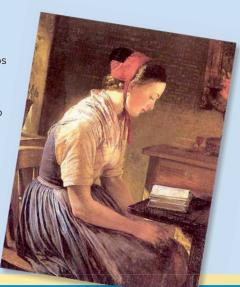
9º Seminario Anual ENTRE EL ULVIDI 4 LA MEMORIA. UNA HISTORIA SUBALTERI DE LA CULTURA ESCRITA



Octubre'12 a junio'13

12 de telrero de 1938 0 Auenalles camaradas. evacuado de Bilbao el 18 1937 a la 21 R 53 me el Pl para decirlos su sabe el Pl Blow Kennanan de 381 En Billad yun nind Gener de Toans de col fator que hagan la allarla se lo agus Ustedes del gobber lo sansfichos por lo nuesto patricos of all nos estamo arnoas que son reamos mare querido para destanda pa destanda ace ya varias décadas que la Historia de la Cultura Escrita se empeñó en dar protagonismo a aquellos sujetos históricos marginados, ignorados o silenciados por la Historia oficial. Para ello fue imprescindible emprender la búsqueda de nuevos objetos de estudio o interpretar de manera distinta los ya existentes. El estudio de esas novedosas fuentes, producidas tanto en ámbitos privados como en espacios públicos, así como la adopción de nuevas perspectivas de investigación, permitieron avanzar en el conocimiento de cómo ha tenido lugar la extensión social de las prácticas de escritura y lectura a lo largo del tiempo. Las conferencias que conforman este 9º Seminario Anual, Entre el olvido y la memoria. Una historia subalterna de la cultura escrita, se insertan en esta línea de trabajo, cuya pretensión no es sino señalar la importancia y la necesidad de atender tanto a los testimonios escritos de las clases populares como a los productos escritos dirigidos a ellas, pues de este modo podremos llegar a comprender qué nuevos usos, funciones, significados y formas ha traído consigo la difusión de la cultura escrita en cada momento histórico.



Sesión inaugural

Lunes, 8 de octubre de 2012

Roger Chartier

Collège de France Don Quijote y los títeres de Lisboa (1733). Antônio José da Silva entre el Teatro del Bairro Alto y las cárceles de la Inquisición

Sesión 1ª

LA MEMORIA ESCRITA DEL EXILIO INFANTIL

Viernes, 26 de octubre de 2012

Verónica Sierra Blas

Universidad de Alcalá Cartas sin respuesta: sobre los usos y abusos de la correspondencia privada de los Niños de Rusia

Pilar Domínguez Prats

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria Historia Oral y exilio: acerca de las maestras españolas que trabajaron en las Casas de Niños de la URSS

Susana Castillo Rodríguez y Marie Jose Devillard

University of New Hampshire, Durham; Universidad Complutense de Madrid Las autobiografías y memorias como fuentes para reconstruir la historia de los niños españoles evacuados a la Unión Soviética durante la Guerra Civil

Sesión 2ª

LA CARTA, ENTRE LO DIVINO Y LO HUMANO

Viernes, 2 de noviembre de 2012

Martyn Lyons

University of New South Wales, Sydney Celestial Letters: Morals and Magic in 19th-Century France

Guadalupe Adámez Castro

Universidad de Alcalá Una llamada de auxilio: las cartas de súplica de los exiliados españoles



Sesión 3ª

ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN EN ESPAÑA, SIGLOS XVI-XIX

Viernes, 8 de febrero de 2013

Carmen Espejo Cala

Universidad de Sevilla Desde Transilvania a Perú: la circulación de las noticias en España, finales del siglo XVI

Javier Ruiz Astiz

Archivo General de la Administración «Leyendo y mostrando a todos»: libelos y pasquines como medios de comunicación en Navarra durante el Antiguo Régimen



Sesión 4ª

ESCRITURA E IMPRENTA POPULAR EN LA VENECIA MODERNA

Viernes, 26 de abril de 2013

Federico Barbierato Università degli Studi

di Verona

Leggere, ascoltare
e scrivere.

La circolazione
di scritti proibiti a

Venezia in Età Moderna

Laura Carnelos

Università Ca'Foscari di Venezia; European University Institute, Firenze La memoria del cantor ciego. Paolo Briti y la estampa en la

Venecia del Seiscientos

Sesión 5ª

PINCELADAS DE LA GUERRA

Viernes, 14 de junio de 2013

Rose Duroux

Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand *El dibujo infantil en las guerras del siglo XX*

Juri Meda

Università degli Studi di Macerata Los dibujos infantiles como fuentes históricas: perspectivas heurísticas y cuestiones metodológicas de Timo del of a ustides radero de nos residente lamado Alberto mas pouble. decemb en el alma Spueden estas then que pos hatan remand la USE 33 preparando con much was para cuando ha riecostava a nuesto que esto que don la variación la oriminal amación statiana

Dirección científica

Antonio Castillo Gómez Verónica Sierra Blas

Coordinación

Carmen Serrano Sánchez

Organizan



Universidad de Alcalá



UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Patrocina



Proyecto de Investigación Cultura escrita y memoria popular: tipologías, funciones y políticas de conservación (siglos XVI a XX) (HAR2011-25944)

Horarios y lugares de celebración

SESIÓN INAUGURAL **Paraninfo**

Universidad de Alcalá Colegio Mayor de San Ildefonso Plaza de San Diego, s/n 28801. Alcalá de Henares (Madrid) De 19.00 a 20.30 horas

SESIÓN 1ª Salón de Grados

Universidad de Alcalá Facultad de Filosofía y Letras Colegio de Málaga C/ Colegios, 2 28801. Alcalá de Henares (Madrid) De 16.00 a 19.00 horas

SESIONES 2ª A 5ª Aula 9

Universidad de Alcalá Facultad de Filosofía y Letras Colegio de Málaga C/ Colegios. 2 28801. Alcalá de Henares (Madrid) De 11.30 a 14.00 horas

www.siece.es

