



**IX SIECE [2012-2013]
«Entre el olvido y la memoria.
Una historia subalterna de la cultura escrita»**

[2]

**Los dibujos infantiles como fuentes históricas:
perspectivas heurísticas y cuestiones metodológicas**

Juri Meda

(Università degli Studi di Macerata)

Los dibujos infantiles constituyen una de las categorías de fuentes más escasamente tenidas en consideración por los historiadores. Aunque algunos investigadores han comenzado a estudiar sus posibles aplicaciones historiográficas, de hecho, son todavía pocos los estudios que los emplean como fuentes. ¿Por qué? En esta conferencia voy a tratar de explicar las razones de esta actitud historiográfica, destacando tanto sus raíces culturales como materiales y analizando las complejas y numerosas cuestiones metodológicas vinculadas al uso de esta particular tipología de fuentes. Sin pretender ser exhaustivo y sin ninguna intención normativa, en mi intervención trataré, por tanto, de ofrecer, basándome en las conclusiones de algunos de los trabajos que he realizado sobre el tema entre los años 2005 y 2012, algunas orientaciones prácticas para un correcto uso de los dibujos infantiles como fuente histórica.

.....

JURI MEDA (Cremona, 1976) es Licenciado en Literatura Moderna (2000) y Doctor en Historia (2004) por la Universidad de Parma. Actualmente trabaja como investigador en el Departamento de Ciencias de la Educación, del Patrimonio Cultural y del Turismo de la Universidad de Macerata, donde también es profesor de Historia de la Escuela y de las Instituciones Educativas. Ha publicado numerosos estudios sobre los procesos de nacionalización de la infancia en la Época Contemporánea, utilizando como fuente los periódicos destinados al público

infantil, las producciones escritas y los dibujos de los niños. Desde hace ya tiempo sus investigaciones se orientan hacia la cultura material de la escuela y la historia de los procesos económicos relacionados con el desarrollo de la escolarización de masas. Entre 2007 y 2009 ha formado parte del Proyecto Europeo *History On Line*, como miembro de la unidad de investigación de la Universidad de Macerata; y entre 2008 y 2012 ha colaborado con el Proyecto *Diccionario Biográfico de la Educación*, del Ministerio de Educación italiano. Además, es miembro del consejo editorial de la revista *History of Education & Children's Literature* y director de la serie sobre historia de los periódicos para niños y jóvenes de la editorial Nerbini.



BIBLIOGRAFÍA

* COMO DIRECTOR Y/O EDITOR:

- *School Exercise Books. A Complex Source for a History of the Approach to Schooling and Education in the 19th and 20th Centuries*, Florencia: Polistampa, 2010 (junto a Davide Montino y Roberto Sani).
- *Falce e fumetto: storia della stampa periodica socialista e comunista per l'infanzia in Italia (1893-1965)*, Florencia: Nerbini, 2013.
- *La ricerca storico-educativa in Italia e Spagna: bilanci e prospettive. Atti del I Workshop Italo-spagnolo di Storia dell'Educazione (Berlanga de Duero, 14-16 novembre 2011)*, Macerata: Università degli Studi di Macerata, en prensa (junto a Ana M^a Badanelli).

* COMO AUTOR:

- «Cose da grandi. Identità collettive e valori civili nei fumetti italiani del dopoguerra (1945-1955)», *Annali di Storia dell'Educazione e delle Istituzioni Scolastiche in Italia*, 9, 2002, pp. 285-336.
- «Quaderni di scuola. Nuove fonti per la storia dell'editoria scolastica minore», *Annali di Storia dell'Educazione e delle Istituzioni Scolastiche in Italia*, 13, 2006, pp. 73-98.
- «La politica quotidiana. L'utilizzo propagandistico del diario scolastico nella scuola fascista», *History of Education & Children's Literature*, 1/1, 2006, pp. 287-313.
- «Venti d'amicizia. Il disegno infantile giapponese nell'Italia fascista (1937-1943)», *Memoria e Ricerca*, 22, 2006, pp. 135-164.
- «Propaganda a mano libera. I disegni dei bambini spagnoli durante la Guerra Civile», *Zapruder*, 10, 2006, pp. 74-81.
- «Sgorbi e scarabocchi. Guida ragionata alle collezioni storiche di disegni infantili», *History of Education & Children's Literature*, 2/1, 2007, pp. 349-372.
- *È arrivata la bufera. L'infanzia italiana e l'esperienza della guerra totale (1940-1950)*, Macerata: Università degli Studi di Macerata, 2007.
- *Stelle e strips. La stampa a fumetti italiana tra americanismo e antiamericanismo (1935-1955)*, Macerata: Università degli Studi di Macerata, 2007.
- «“Contro il tanto deprecato mercantilismo scolastico”: i controversi rapporti tra produttori di quaderni, insegnanti e cartolai e l'intervento del regime fascista», en Juri Meda, Davide Montino y Roberto Sani (eds.): *School Exercise Books. A Complex Source for a History of the Approach to Schooling and Education in the 19th and 20th Centuries*, Florencia: Polistampa, 2010, pp. 507-551.

- «“Mezzi di educazione di massa”. Nuove fonti e nuove prospettive di ricerca per una “storia materiale della scuola” tra XIX e XX secolo», *History of Education & Children's Literature*, 6/1, 2011, pp. 253-279.
- «Per una storia della stampa periodica per l'infanzia e la gioventù in Italia fra '800 e '900», in Fabiana Loparco: *I bambini e la guerra. Il «Corriere dei Piccoli» e il primo conflitto mondiale (1915-1918)*, Florencia: Nerbini, 2011, pp. 7-24.
- «La “historia material de la escuela” como factor de desarrollo de la investigación histórico-educativa en Italia», in Pedro L. Moreno Martínez y Ana Sebastián Vicente (eds.): *Patrimonio y Etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX*, Murcia: Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo; Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa de la Universidad de Murcia, 2012, pp. 17-32.
- «“O partigiano, portami via...”. La rappresentazione della Guerra di Liberazione nei componimenti scritti e nei disegni presentati dalle scuole italiane al Concorso Nazionale sulla Resistenza (1965)», *History of Education & Children's Literature*, 7/1, 2012, pp. 261-294.