



SEMINARIO INTERDISCIPLINAR
DE ESTUDIOS SOBRE
CULTURA ESCRITA
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

[2008-2009]: «Los avatares de la palabra escrita:
formas de la escritura, materialidad de lo escrito»

[1]

El canon tipográfico renacentista

Emilio Torné

(Universidad de Alcalá; *Litterae*)

Hacia mediados del siglo XVI el libro impreso había adoptado ya unas formas gráficas de indudable individualidad, que podríamos denominar como modelo tipográfico renacentista. En esta charla, transitaremos el período que va desde la invención de la imprenta hasta la definición de este estilo tipográfico, y nos detendremos especialmente en las consecuencias gráficas del substancial cambio en las prácticas de escritura que supuso la adopción de la escritura mecánica.

.....

EMILIO TORNÉ es Doctor en Documentación por la Universidad Carlos III de Madrid y Profesor de la Licenciatura en Documentación de la Universidad de Alcalá, en la que codirige, además, el Máster en Edición (iniciado en el curso 2002-2003). Es codirector de LITTERAE. Seminario sobre Cultura Escrita (fundado en 1987), de la revista *LITTERAE. Cuadernos de*

Cultura Escrita y de la colección «Biblioteca Litterae», publicaciones ambas editadas por Calambur y dedicadas a los estudios sobre la Historia de la Cultura Escrita, el libro y la lectura.

Ha participado en diferentes proyectos de investigación del Plan Nacional I+D+I. En la actualidad, es miembro del equipo investigador de los proyectos *Estudio bibliográfico, analítico y documental de la primera edición del Quijote* (HUM2006-00474/FILO); y *Palabra y poder: Escritura, representación y memoria en la Monarquía de los Austrias* (HAR2008-05529/HIST). Como profesional fue fundador (1991) y Director (hasta 2001) de Calambur editorial, de la que en la actualidad es Director literario. Trabajó como diseñador gráfico desde 1983 y sus libros han sido expuestos en diferentes premios y exposiciones.

Sus investigaciones persiguen comprender las evoluciones gráficas de los libros en la Historia y las relaciones que unen a las diferentes presentaciones tipográficas con muy diferentes fenómenos coetáneos, como la edición de textos literarios, los diferentes canales de difusión del libro, la evolución de los públicos o las variaciones en las prácticas de lectura. Esto le ha llevado desde la tipografía del Siglo de Oro hasta los libros de artista y la poesía visual. Además, ha escrito sobre innovación docente y sobre poesía contemporánea.



BIBLIOGRAFÍA

* Obras del autor relacionadas con el tema de la intervención:

- «Arquitectura tipográfica del libro en el Siglo de Oro», en José Manuel Lucía Megías (ed.): *Imprenta, Libros y Lectura en la España del Quijote*, Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2006, pp. 243-273.
- «La mirada del tipógrafo: el libro entendido como una máquina de lectura», *Litterae. Cuadernos sobre Cultura Escrita*, 1, 2001, pp. 145-177.
- «Las (r)evoluciones de la lectura en el siglo XVIII», en *La imprenta en Jerez: de la Ilustración a las Cortes de Cádiz, 1700-1812. Catálogo de impresos de la provincia de Cádiz que se conservan en la Biblioteca Municipal de Jerez*, Jerez de la Frontera: Ayuntamiento de Jerez, 2007, pp. 7-11.
- *Tesaurus de la Cultura Escrita en la Edad Moderna*, Madrid: Calambur (col. Biblioteca Litterae, 9), 2005.

- «Los manuales de escribanos: Aproximación a su catalogación y su tipología», en *IX Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna*, Málaga, junio, 2006, en prensa (junto a Vanessa de Cruz).
- «82 pliegos + 1. Hacia la reconstrucción tipográfica de la *princeps* del Quijote», en *VI Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (CINDAC)*, Alcalá de Henares, diciembre, 2006, en prensa (junto a Ana Martínez Pereira).
- «*Arte subtilissima*, 1550: teoría y práctica de la escritura en la edición más perfecta de la obra de Juan de Iciar», en *Juan de Iciar: Arte sutilísima, por la cual se enseña a escribir perfectamente (edición facsímil de la de Zaragoza, Pedro Bernuz, 1550)*, Madrid: Editorial Complutense, 2007, pp. 37-65 (junto a Ana Martínez Pereira).
- «Donde habita el olvido. La primera salida de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*: el libro, el texto, la edición», *REC. Nueva Revista de Erudición y Crítica*, 2, 2007, pp. 88-103 (junto a Víctor Infantes, Ana Martínez Pereira y Fermín de los Reyes Gómez).

* Obras de referencia sobre el canon tipográfico renacentista:

- AMEZÚA Y MAYO, Agustín G. de: «Cómo se hacía un libro en nuestro Siglo de Oro», en *Opúsculos histórico-literarios*, Madrid: CSIC; Instituto Cervantes, 1951, vol. I, pp. 331-373.
- BARBERI, Francesco: *Il frontespizio nel libro italiano del quattrocento e del cinquecento*, Milán: Edizione Il Polifilo, 1969, 2 vols.
- CABRERA NÚÑEZ DE GUZMÁN, Melchor de: *Discurso legal, histórico y político, en prueba del origen, progresos, utilidad, nobleza y excelencias del arte de la imprenta...*, Madrid: Lucas Antonio de Bedmar, 1675. Hay reproducción facsímil en Madrid: Instituto de España; Biblioteca Nacional, 1993, introducción de Amalia Sarriá.
- CARAMUEL, Juan: *Syntagma de Arte Typographica*, Salamanca: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004.
- CARTER, Harry: *Orígenes de la tipografía. Punzones, matrices y tipos de imprenta (siglos XV y XVI)*, edición y prólogo de Julián Martín Abad, Madrid: Ollero & Ramos, 1999.
- CAYUELA, Anne: *Le Paratexte au Siècle d'Or: Prose romanesque, livres et lecteurs en Espagne au XVIIe siècle*, Ginebra: Droz, 1996.
- EISENSTEIN, Elizabeth L.: *La revolución de la imprenta en la Edad Moderna Europea*, Madrid: Akal, 1994 (traducción resumida y sin notas de *The printing press as an agent of change. Communications and cultural transformations in early modern Europe*, Nueva York: Cambridge U.P., 1979, 2 vols.).

GASKELL, Philip: *Nueva introducción a la bibliografía material*, Gijón: Trea, 1999.

HAEBLER, Konrad: *Introducción al estudio de los incunables*, edición, prólogo y notas de Julián Martín Abad, Madrid: Ollero & Ramos, 1995.

Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro, dirigida por Francisco Rico, Valladolid: Universidad de Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2000.

INFANTES, Víctor: «Gonzalo de Ayala, *Apología del Arte de Imprimir* (Madrid, Luis Sánchez, 1619)», en *Del libro áureo*, Madrid: Calambur, 2006 (Biblioteca Litterae, 10), pp. 195-211.

—: *Del libro áureo*, Madrid: Calambur, 2006 (Biblioteca Litterae, 10).

JOHNS, Adrian: *The nature of the book*, Chicago; Londres: The University of Chicago Press, 1998.

LAUFER, Roger : «L'esprit de la lettre. D'une lecture matérielle des livres», *Le Débat*, 22, 1982, pp. 146-159.

—: «Les espaces du livre», en *Histoire de l'édition française, II: Le livre triomphant, 1660-1830*, dirigido por Roger Chartier y Henri-Jean Martin, París: Fayard; Cercle de la Librairie, 1984, pp. 156-172.

—: «L'espace visuel du livre ancien», en *Histoire de l'édition française, I: Le livre conquérant: Du Moyen Âge au milieu du XVIIIe siècle*, dirigido por Roger Chartier y Henri-Jean Martin, París: Fayard; Cercle de la Librairie, 1982, pp. 579-601.

LOWRY, Martin: *The world of Aldus Manutius. Business and scholarship in Renaissance Venice*, Ithaca, Nueva York: Cornell University Press, 1979.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel: *Imprenta y libros de caballería*, Madrid: Ollero & Ramos, 2000.

MARTÍN ABAD, Julián: *Los libros impresos antiguos*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 2004.

MARTIN, Henri-Jean y otros : *La Naissance du livre moderne. Mise en page et mise en texte du livre français (XIV^e-XVII^e siècles)*, Tours: Cercle de la Librairie, 2000.

MCKENZIE, Donald F.: *Bibliografía y sociología de los textos*, Madrid: Akal, 2005.

MCKERROW, Ronald B.: *Introducción a la bibliografía material*, introducción de David McKitterick, Madrid: Arco/Libros, 1998.

MOLL ROQUETA, Jaime: «Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro», *Boletín de la Real Academia Española*, LIX, CCXVI, 1979, pp. 49-107.

—: *De la imprenta al lector: estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII*, Madrid: Arco/Libros, 1994.

MOXON, Joseph: *Mechanick exercises on the whole Art of Printing [1683-84]*, edición a cargo de Herbert Davis y Harry Carter, Nueva York: Dover Publications, 1962.

ONG, Walter: «Lo impreso, el espacio y lo concluido», en Walter Ong: *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, México: Fondo de Cultura Económica, 1996, pp. 120-121.

PAREDES, Alonso Víctor de: «De los gruesos, y generos de letras que ay, y division de la caxa», en Alonso Víctor de Paredes: *Institución y origen del Arte de la Imprenta y reglas generales para los componedores* [ca. 1680], edición, prólogo y epílogo de Jaime Moll, nueva noticia editorial Víctor Infantes, Madrid: Calambur, 2002 (Biblioteca Litterae, 1).

PETRUCCI, Armando: *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona: Gedisa, 1999.

—: «La escritura manuscrita y la imprenta: ruptura o continuidad», en Armando Petrucci: *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona: Gedisa, 1999, pp. 117-128.

—: «Los avatares de la imprenta: de Gutenberg a *L'Encyclopedie*», en Armando Petrucci: *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona: Gedisa, 1999, pp. 129-156.

La Présentation du livre: Actes du colloque (Paris X-Nanterre, 4, 5, 6 décembre 1985), edición a cargo de Emmanuèle Baumgartner y Nicole Boulestreau, Nanterre: Centre de Recherches du Département de Français de Paris X-Nanterre, 1987.

RICO, Francisco: *El texto del Quijote. Preliminares a una ecdótica del Siglo de Oro*, Barcelona: Destino, 2005.

RUIZ, Elisa: «El artificio librario: de cómo las formas tienen sentido», en *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*, coordinado por Antonio Castillo Gómez, Barcelona: Gedisa, 1999, pp. 285-312.

SMEIJERS, Fred: *Counterpunch: Making type in the sixteenth century, designing typefaces now*, Londres: Hyphen Press, 1996

SMITH, Margaret M.: «The design relationship between the manuscript and the incunable», en *A Millennium of the Book: Production, Design and Illustration in Manuscripts and Print 900-1900*, edición a cargo de Robin Myers y Michael Harris, Publishing Pathways, Winchester: St Paul's Bibliographies; New Castle, DE: Oak Knoll Press, 1994.

TSCHICHOLD, Jan: *Livre et typographie*, París: Éditions Allia, 1998.

UPDIKE, Daniel Berkeley: *Printing Types: Their history, forms and use: A Study in Survivals*, Cambridge (Mass.): Harvard University Press; Londres: Oxford University Press, 1962.

VERVLiet, Hendrik D. L.: *Sixteenth-century printing types of the Low Countries*, Ámsterdam: Menno Hertzberger; 1968.

VEYRIN-FORRER, Jeanne: «Fabriquer un livre au XVI^e siècle», en *Histoire de l'édition française, I: Le livre conquérant: Du Moyen Âge au milieu du XVII^e siècle*, dirigido por Roger Chartier y Henri-Jean Martin, París: Fayard; Cercle de la Librairie, 1982, pp. 336-370.