



SEMINARIO INTERDISCIPLINAR
DE ESTUDIOS SOBRE
CULTURA ESCRITA
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

**VII SEMINARIO ANUAL
2010-2011**

[1]

**Ascensão e decadência das
bibliotecas populares no Brasil oitocentista**

Nelson Schapochnik
(Universidade de São Paulo; Brasil)

En esta conferencia nos aproximaremos al proceso de creación e implantación de las bibliotecas populares en distintas provincias del Imperio brasileño durante el siglo XIX, analizando las acciones que se desarrollaron para ello, caracterizadas por una mezcla de paternalismo y filantropía. Analizaremos qué fuentes han sido las empleadas para la investigación, nos detendremos en una serie de datos cuantitativos y repasaremos los discursos acerca de los objetivos, los fines y los usuarios de estos establecimientos, al mismo tiempo que trataremos de explicar su organización y funcionamiento. Finalmente, valoraremos cuánto de realidad y cuánto de deseo hubo en esta política bibliotecaria oficial, centrándonos especialmente en el caso de la provincia de Río de Janeiro.



NELSON SCHAPOCHNIK es Doctor en Historia Social por la Universidad de São Paulo (Brasil) y Profesor de Historia en la Facultad de Educación de dicha Universidad, en la que también es coordinador del área temática «Historia de la Educación e Historiografía» del Programa de Posgrado. Es Secretario de la Associação Nacional de História (ANPUH), miembro del Consejo Editorial de la revista *Tempo* (Universidad Federal Fluminense) y de la colección *Paulicéia* (Editorial Boitempo), donde coordina la serie «Letras». Ha participado en diferentes proyectos de investigación subvencionados por la Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP) («Caminhos do romance no Brasil, séculos XVIII e XIX», 2003-2007), por el Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (CNPq) y por la Fundación Miguel de Cervantes («Varnhagen-Memória do Saber», 2004-2006). Fue becario de investigación de la Fundação Calouste Gulbenkian/Gabinete Português de Leitura do Rio de Janeiro («Mistériomania: edição, circulação e apropriação do modelo narrativo de *Les Mystères de Paris*, de Eugène Sue, no espaço literário luso-brasileiro», 2008-2009). Sus investigaciones se centran en el análisis de los espacios de la lectura en el Brasil de los siglos XIX y XX, la circulación de modelos narrativos y cambios culturales en Europa y Latinoamérica, la cuestión de la propiedad intelectual y la profesionalización del autor, y la relación entre los proyectos editoriales y la configuración de identidades políticas-culturales.



BIBLIOGRAFÍA

* Obras del autor relacionadas con el tema de la intervención:

- «Das ficções do arquivo: ordem dos livros e práticas de leitura na Biblioteca Pública da corte imperial», en Márcia Abreu (org.): *Leitura, História e História da Leitura*, Campinas: Mercado de Letras; ALB; FAPESP, 2000, pp. 273-311.
- «A leitura no espaço e o espaço da leitura», en Márcia Abreu e Nelson Schapochnik (orgs.): *Cultura letrada no Brasil: objetos e práticas*, Campinas: Mercado de Letras; ALB; FAPESP, 2005, pp. 229-243.
- «Un palacio de libros en los trópicos: metáforas, proyectos y la fundación de la Biblioteca Nacional en Río de Janeiro», *Ayer. Revista de Historia Contemporánea*, 58 (2), 2005, pp. 113-135.
- «Cicatriz de origem: Notas para uma historiografia da leitura no Brasil», en Plínio Martins Filho e Waldecy Tenório (orgs.): *João Alexandre Barbosa: O leitor insone*, São Paulo: Edusp, 2007, pp. 367-387.
- «Distinção, instrução e prazer: uma tipologia dos gabinetes de leitura no Brasil oitocentista», en Maria Juraci Maia Cavalcante (org.): *História da educação, Vitrais da memória: Lugares, imagens e práticas culturais*, Fortaleza: UFC Edições, 2008, pp. 165-188.
- «Sobre a leitura e a presença de romances nas bibliotecas e gabinetes de leitura brasileiros», en Márcia Abreu (org.): *Trajetórias do romance: circulação, leitura e escrita nos séculos XVIII e XIX*, Campinas: Mercado de Letras; ALB; FAPESP, 2008, pp. 155-170.

- «Maudits typographes», *Cahiers du Brésil Contemporain*, 69/70, 2008, pp. 115-150.
- «Edição, recepção e mobilidade do romance *Les mystères de Paris* no Brasil oitocentista», *Varia Historia*, 2010 (en prensa).
- *Bibliotecas de fato e de ficção*, São Paulo: Ateliê, 2010 (en prensa).

* Obras de referencia sobre las bibliotecas populares:

CHARTIER, Anne-Marie y Jean HÉBRARD: *Discursos sobre a leitura 1880-1980*, São Paulo: Ática, 1998.

EJARQUE, Luís García: *Historia de la lectura pública en España*, Gijón: Trea, 2000.

LYONS, Martyn: *Le triomphe du livre. Une histoire sociologique de la lecture dans la France du XIXe siècle*, París: Promodis; Éditions du Cercle de la Librairie, 1987, pp. 177-180.

REBELO, Carlos Alberto: *A difusão da leitura pública: as bibliotecas populares (1870-1920)*, Oporto: Campos das Letras, 2002.

RICHTER, Noë: *Les bibliothèques populaires*, París: Cercle de la Librairie, 1978.

—: «Les bibliothèques populaires et la lecture ouvrière», en Dominique Varry (dir.): *Histoire des bibliothèques françaises. Vol. III : Les bibliothèques de la Révolution et du XIXe siècle: 1789-1914*, París: Cercle de la Librairie, 1991, pp. 667-706.

VIÑAO FRAGO, Antonio: «La cultura por la lectura. Las Bibliotecas populares (1869-1885)», en *Coloquio Hispano-Francés. Clases populares, cultura, educación. Siglos XIX-XX*, Madrid: Casa de Velázquez; UNED, 1989, pp. 301-335.

—: «Los discursos sobre la lectura en la España del siglo XIX y primeros años del XX», en Jesús A. Martínez Martín (ed.): *Orígenes culturales de la sociedad liberal (España, siglo XIX)*, Madrid: Biblioteca Nueva; Editorial Complutense; Casa de Velázquez, 2003, pp. 85-147.