



XII SIECE [2015-2016]

«Escribientes, lectores y mediadores. Hacia una nueva historia de las prácticas de la Cultura Escrita»

[2]

El proceso de construcción de la biografía villalobiana a través de las cartas entre Heitor Villa-Lobos y Vasco Mariz

Ednardo Monteiro Gonzaga do Monti
(Universidade Federal do Piauí, Brasil)

Esta conferencia tiene como objetivo reflexionar sobre la obra *Heitor Villa-Lobos: compositor brasileiro*, escrita por el diplomático Vasco Mariz, quien trabajó para el consulado de Brasil en Oporto (Portugal) y publicó esta biografía en la *Editora do Ministério das Relações Exteriores de Brasil* en el año 1949. Durante esta sesión se confrontará la biografía con las cartas intercambiadas entre Mariz (biógrafo) y el educador musical brasileño (el biografiado), durante los años 1947 y 1948. En definitiva, se pretende resaltar los contrastes existentes en la historia de este músico brasileño entre los escritos íntimos contenidos en las cartas y la posterior biografía en forma de libro.

.....

EDNARDO MONTI (Río de Janeiro, 1977) es Doctor en Educación por la Universidade do Estado de Río de Janeiro; Máster en Educación por la Universidade Católica de Petrópolis; Experto en Educación Musical por el Conservatório Brasileiro de Música-Centro Universitario, donde ha sido Coordinador General Académico y profesor de grado y posgrado. Completó sus estudios universitarios en Música (piano) y es licenciado en Educación Artística. Miembro del equipo que desarrolló el plan de estudios de Artes/Música de la red de escuelas de la Secretaria de Estado de Educação do Río de Janeiro y director

de coro del sistema PETROBRAS (2008-2014). Durante el curso 2013-2014 disfrutó de una beca CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior) para realizar una estancia doctoral en la Universidad de Alcalá. Actualmente trabaja como evaluador del Ministério da Educação da República do Brasil y como profesor en la Universidad Federal de Piauí.

.....

BIBLIOGRAFÍA

COMO AUTOR Y/O EDITOR:

- «A Possível conciliação Cultural na Periferia», *Teias*, 9, 2008, pp. 59-69.
- «Canto Orfeônico: Os ideais Cantados do Estado Novo», *Travessias*, 2, 2008, pp. 1-16.
- «Canto Orfeônico: Villa-Lobos e as Representações Sociais do Trabalho», *Teias*, 9, 2008, pp. 78-90.
- «Villa-Lobos: harmonias pedagógicas e administrativas», *Travessias*, 4, 2010, pp. 192-209.
- «Canto Orfeônico: a linguagem musical em vozes políticas e educativas», *Teias*, 12, 2011, pp. 179-195.
- «Educação Musical: contrapontos numa perspectiva histórica», *Travessias*, 5, 2011, pp. 404-421.
- «Educação Musical: uma análise comparativa entre Brasil e Argentina», *Travessias*, 6, 2012, pp. 267-278.
- «Villa-Lobos e Afranio Peixoto: o canto como exercício para os pulmões na educação brasileira na década de 1930», *Lecturas Educación Física y Deportes*, 184, 2013, p. 4.
- «Educação musical e uma nova hierarquia de valores no contexto da pós-modernidade», *Eccos Revista Científica*, 34, 2014, pp. 215-228.
- «Multiculturalismo e pós-modernidade: reflexões sobre cultura, educação musical e currículo educacional», *Pesquisa e Música*, 13, 2014, pp. 112-126.
- *Escritas (auto)biográficas e histórias da educação*, Curitiba: Editora CRV, 2014 (editor en colaboración con Alexandra Lima da Silva).
- «Escritas (auto)biográficas e histórias da educação: caminhos e pegadas dos sujeitos», en Alexandra Lima da Silva y *Escritas (auto)biográficas e histórias da educação*, Curitiba: Editora CRV, 2014 (editor en colaboración con Alexandra Lima da Silva).
- (org.): *Escritas (auto)biográficas e histórias da educação*, Curitiba: Editora CRV, 2014, pp. 7-9 (junto con Alexandra Lima da Silva).
- «Biografia villalobiana: educação e política entre fendas», en Alexandra Lima da Silva y Ednardo Monteiro Gonzaga Monti (orgs.): *Escritas (auto)biográficas e histórias da educação*, Curitiba: Editora CRV, 2014, pp. 107-124.
- «Como um toque de clarim: a obra pedagógica villalobiana da paisagem sonora à cultura material da escola», *Revista Eletrônica Documento/Monumento*, 15, 2015, pp. 340-359.
- «Heitor Villa-Lobos», en Ana Chrystina Venancio Mignot; Daiane de Oliveira Tavares y Sara Raphaela Machado de Amorim (org.): *Nome que dá nome*, Río de Janeiro: Grevy Design, 2015, p. 9-13.

* Obras de referencia sobre el tema de la intervención:

- ARTIÈRES, Philippe: «O arquivamento de eu», *Estudos Históricos*, 11/21, 1998, pp. 9-34.
- BATISTA, Antônio A. G.: «Papéis velhos, manuscritos impressos: paleógrafos ou livros de leitura manuscrita», en Márcia Abreu y Nelson Schapochnik (orgs.): *Cultura letrada no Brasil: objetos e práticas*, Campinas: Mercado de Letras, 2005, pp. 87-116.
- BOURDIEU, Pierre: «A ilusão biográfica», en Janaína Amado y Marieta de Moraes Ferreira (orgs.): *Usos e abusos da história oral*, Rio de Janeiro: Editora FGV, 2006. pp. 183-191.
- CHERNAVSKY, Anália: *Um Maestro no Gabinete: música e política no tempo de Villa-Lobos*, 2003 [Inédita. Trabajo Final de Máster en História, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Campinas, Campinas].
- GROVE, Sir George: *Dicionário Grove de Música*, Edição Concisa. Editado por Stanley Sadie. Tradução Eduardo Francisco Alves, Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1994.
- JAPIASSÚ, Hilton y Danilo MARCONDES: *Dicionário Básico de Filosofia*, Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.
- MARIZ, Vasco: *Heitor Villa-Lobos: compositor brasileiro*, Rio de Janeiro: Serviço de Publicações; Ministério das Relações Exteriores; Divisão Cultural, 1949.
- : *Heitor Villa-Lobos: compositor brasileiro*, Belo Horizonte: Itatiaia, 1989.
- MIGNOT, Ana Chrystina Venancio: «Artesãos da palavra: cartas de um prisioneiro político tecem redes de idéias e afetos», en Maria Helena Camara Bastos, Maria Teresa Santos Cunha y Ana Chrystina Venancio Mignot (orgs.): *Destinos das letras: história, educação e escrita epistolar*, Passo Fundo: EDUPF, 2002, pp. 115-136.
- : *Cultura docente na prática epistolar: estudo sobre as cartas de professores para Anísio Teixeira (1931-1935)*, Rio de Janeiro: EdUERJ, 2002.
- MIGNOT, Ana Chrystina Venancio; Maria Helena Camara Bastos y Maria Teresa Santos Cunha (orgs.): *Refúgios do eu: educação, história, escrita autobiográfica*, Florianópolis: Mulheres, 2000.
- MURICY, Andrade: *Villa-Lobos-Uma interpretação*, Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1961.
- RICOEUR, Paul: *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas: Editora UNICAMP, 2008.
- ROCHA, Inês de Almeida: *Canções de amigo: redes de sociabilidade na correspondência de Liddy Chiaffarelli Mignone para Mário de Andrade*, 2010 [Inédita, Tesis de Doctorado en Educación, Universidade do Estado do Rio de Janeiro].
- SCHIC, Anna Stella: «Villa-Lobos: O Índio Branco», Rio de Janeiro: Editora Imago, 1989.
- SILVA, Márcia Cabral: *Uma história da formação do leitor no Brasil*, Rio de Janeiro: EdUERJ, 2009.
- VIÑAO FRAGO, Antonio: «Las autobiografías, memorías y diarios como fuente histórico-educativa: tipología y usos», *Teias*, Rio de Janeiro, 1, 2000, pp.82-97.
- WERNECK, Vera Rudge: *Cultura e Valor*, Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003.