



**XII SIECE [2015-2016]**  
**«Escribientes, lectores y mediadores. Hacia una  
nueva historia de las prácticas de la Cultura Escrita»**

**[2]**  
**Usos del manuscrito en circulación  
en la alta Edad Moderna ibérica**

**Fernando Bouza**  
(Universidad Complutense de Madrid)

**E**sta presentación desea mostrar los distintos usos que el manuscrito en circulación recibió en los espacios ibéricos de la alta Edad Moderna prestando especial atención a las posibilidades de “publicar” mediante copias o traslados de determinados contenidos con posterioridad a la llegada de la imprenta. Asimismo, se pregunta por cuáles fueron los espacios y los agentes de la copia manuscrita que hicieron posible dicha circulación, sin olvidar cuáles pudieron ser sus efectos en la construcción de una esfera pública en la que la mediación cultural que permitían los manuscritos parece haber jugado un papel de extraordinaria importancia.

.....  
**FERNANDO BOUZA** (Madrid, 1960) es Profesor Catedrático de Historia Moderna en la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es Investigador Principal del proyecto *Culturas aristocráticas en el Siglo de Oro ibérico: usos, modelos, saberes y comunidades políticas* (MINECO HAR2014-54492-P). Es miembro del Steering Committee del proyecto: *P.S.-Post Scriptum. Arquivo digital da escrita quotidiana em Portugal e Espanha (Época Moderna)*, (European Research Council, Advanced Grant 2011-295562); e integrante del Advisory Board del proyecto *Conversion, overlapping religiosities, polemics, interaction. Early modern Iberia and Beyond* (European Research Council, Advanced Grant 2012-323316). Desde el año 2013 es director de la revista *Cuadernos de Historia Moderna* y Assistant Editor de *Culture & History Digital Journal* desde 2011. Entre sus numerosas publicaciones, destaca, en relación con este seminario, *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro* (Madrid, 2001).  
.....

## BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

### \* COMO AUTOR [publicaciones recientes]

- *Hétérographies. Formes de l'écrit au Siècle d'Or espagnol*, Madrid: Casa de Velázquez, 2010.
- *Dásele licencia y privilegio. Don Quijote y la aprobación de libros en el Siglo de Oro*, Madrid: Akal, 2012.
- «Necesidad, negocio y don. Usos de la traducción en la cultura del Siglo de Oro» en Peter Burke y R. Po-chia Hsia (eds.): *La traducción cultural en la Europa Moderna*, Madrid: Akal, 2010, pp. 269-287.
- «Cómo leía sus libros Pedro Fajardo, tercer marqués de los Vélez» en Francisco Andújar, Julio P. Díaz y Ángel Galán (eds.): *Casas, familias y rentas. La nobleza del Reino de Granada entre los siglos XV-XVIII*, Granada: Universidad de Granada, 2010, pp. 377-390.
- «Política del libro del Consejo Real en el tiempo de Olivares» en Oliver Noble Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrance (dirs.): *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*, Madrid: Centro de Estudios de Europa Hispánica (CEEH), 2011, pp. 339-362.
- «Por una escritura nacional en tipos de imprenta. “La colección de trozos selectos” en bastarda española de C. Gorchs (1888)» en M<sup>a</sup> Luisa López-Vidriero (dir.): *Bibliofilia y nacionalismo. Nueve ensayos sobre coleccionismo y artes contemporáneas del libro*, Salamanca: SEMYR, 2011, pp. 45-67.
- «Al baxo son de mi cansada lira. Trazas de escritura en la Sucesión de Portugal y la Elegía a Felipe II de Luís Franco Lusitano (1579)» en Alberto Marcos (ed.): *Hacer historia desde Simancas. Homenaje a José Luis Rodríguez de Diego*, Valladolid: Junta de Castilla y León, 2011, pp. 151-170.
- «La biblioteca de la reina Margarita de Austria» en *Estudis. Revista de Historia Moderna*, 37, 2011, pp. 43-72.
- «The Majesty of Philip IV: between painted and storied» en *Diego Velázquez: the early court portraits [Exhibition]*, Dallas: Meadows Museum, Southern Methodist University, 2012, pp. 37-49.
- «Decir –y oír decir- en el Siglo de Oro. Comunicación política de las casas de conversación a la República de las Letras» en Manuel Peña (ed.): *La vida cotidiana en el mundo hispánico (siglos XVI-XVIII)*, Madrid: Abada, 2012, pp. 335-355.
- «Knowledge» en Evonne Levy, Kenneth Mills (eds.): *Lexikon of the Hispanic Baroque. Transatlantic exchange and transformation*, Austin: University of Texas Press, 2013, pp. 171-174.
- «Una aprobación inédita de Quevedo a “El fénix” de Pellicer y otros cinco expedientes de imprenta del Consejo de Castilla (1628-1658)» en *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 18, 2014, pp. 63-76.
- «Falsos, sin licencia, contra privilegio. La actuación de Lorenzo Ramírez de Prado como juez privativo de libros e impresiones a mediados del siglo XVII» en Marta Haro Cortés y José Luis Canet (eds.): *Texto, edición y público lector en los albores de la imprenta*, Valencia: Universitat de València, 2014, pp. 13-27.
- «Costeadores de impresiones y mercado de ediciones religiosas en la alta Edad Moderna ibérica» en *Cuadernos de Historia Moderna. Anejo XIII*, Federico Palomo (ed.): *La memoria del mundo: clero, erudición y cultura escrita en el mundo ibérico (siglos XVI-XVIII)*, 2014, pp. 29-48.