



XII SIECE [2015-2016]
**«Escribientes, lectores y mediadores. Hacia una
nueva historia de las prácticas de la Cultura Escrita»**

[1]
La lectora de novelas (Argentina, siglo XIX)

Graciela Batticuore
(Universidad de Buenos Aires ; CONICET)

● Cuál fue la relación entre las lectoras y las novelas en el siglo XIX? ¿Qué imaginarios y qué prácticas logró suscitar ese género literario que desde tiempos remotos alertó a los moralistas, los pedagogos y los hombres públicos, mientras interceptaba mejor que ningún otro la sensibilidad de los lectores populares y los cultos? A partir de un conjunto de representaciones artísticas y literarias que incluyen el cine, la pintura y las ficciones indagaremos el perfil de la mujer lectora de novelas en Argentina, estableciendo los intercambios y los vínculos con el modelo europeo.

.....

GRACIELA BATTICUORE es doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Investigadora Independiente del Scientific and Technical Research Council (CONICET) y Profesora a cargo de la cátedra de Literatura Argentina del siglo XIX en la Universidad de Buenos Aires. Forma parte del comité editorial de la revista *Mora* (IIEGE, UBA). En el año 2005 fue galardonada con el Primer Premio de Ensayo Fondo Nacional de las Artes por su obra *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*. Ha compilado numerosos volúmenes colectivos como *Sarmiento en intersección. Cultura, literatura y política en Argentina* (Eudeba, 2012) y *Tres momentos de la cultura argentina: 1810, 1910, 2010* (Prometeo, 2012) entre otros. Actualmente prepara la publicación de la obra *Lectoras: imaginarios y prácticas en Argentina* (Capital Intelectual).

.....

BIBLIOGRAFÍA

COMO EDITORA:

- *Resonancias románticas. Ensayos sobre historia de la cultura argentina. 1810-1890*, Buenos Aires: Eudeba, 2005.
- *Fronteras escritas. Límites, desvíos y pasajes en la literatura argentina*, Rosario: Beatriz Viterbo, 2008.
- *Sarmiento en intersección. Cultura, literatura y política en Argentina*, Buenos Aires: Eudeba 2012.
- *Tres momentos de la cultura argentina: 1810, 1910, 2010*, Buenos Aires: Prometeo, 2012.

COMO AUTORA:

- *El taller de la escritora. Veladas Literarias de Juana Manuela Gorriti. Lima- Buenos Aires: 1876/7-1890*, Rosario: Beatriz Viterbo, 1997.
- *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina, 1830-1870*, Buenos Aires: Edhasa, 2005.
- «Libros, bibliotecas y lectores en las encrucijadas del progreso», en Alejandra Laera (dir.): *El brote de los géneros*, vol. 3 de la *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires: Editorial Emecé, 2010, pp. 413-440.
- *Mariquita Sánchez. Bajo el signo de la revolución*, Buenos Aires: Edhasa, 2011.

* Obras de referencia sobre el tema de la intervención:

- BOLLMAN Stefan y Elke Hidenreich: *Las mujeres que leen son peligrosas*, Barcelona: Maeva, 2006.
- CATELLI, Nora: *Testimonios tangibles. Pasión y extinción de la lectura en la narrativa moderna*, Barcelona: Anagrama, 2001.
- CAVALLO, Guglielmo y Roger Chartier: *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid: Taurus, 1997.
- CHARTIER, Roger: «Introducción a una historia de las prácticas de lectura en la era moderna (siglos XVI-XVIII)», en *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona: Gedisa, 1994.
- DARNTON, Robert: «Historia de la lectura», en Peter Burke (ed.): *Formas de hacer historia*, Madrid: Alianza, 1996, pp. 177-208.
- ESPÓSITO, Fabio: *La emergencia de la novela en Argentina. La prensa, los lectores y la ciudad (1880-1890)*, La Plata: Ediciones Al Margen, 2009.
- FLINT, Kate: *The woman reader. 1837-1914*, Oxford: New York, 1993.
- LAERA, Alejandra: «Novelas argentinas (circulación, debates y escritores en el último cuarto del siglo XIX)», en Alejandra Laera (dir.): *El brote de los géneros*, vol. 3 de la *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires: Editorial Emecé, 2010, pp. 95-118.
- LYONS, Martyn: «Nuevos lectores y nuevas culturas lectoras» y «La democratización de la escritura, desde 1800 hasta la actualidad», en *Historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental*, Buenos Aires: Ampersand, 2012.
- : «Los nuevos lectores del siglo XIX: mujeres, niños, obreros», en Guglielmo Cavallo y Roger Chartier: *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Buenos Aires: Taurus, 1997.

- MOLLIER, Jean-Yves: *La lectura y sus públicos en la Edad Contemporánea. Ensayos de historia cultural en Francia*, Buenos Aires: Ampersand, 2013.
- PARADA, Alejandro: *El orden y la memoria en la librería de los Hermanos Duportuille, Un catálogo porteño de 1829*, Buenos Aires: INIBI, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2005.
- PERROT, Michelle: *Mujeres en la ciudad*, Santiago de Chile: editorial Andrés Bello, 1997.
- PRIETO, Adolfo: *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires: Sudamericana, 1988, pp. 23-82.
- RIVERA, Jorge B.: *El folletín y la novela popular*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968.
- ROMANO, Eduardo: *Revolución en la lectura. El discurso periodístico-literario de las primeras revistas ilustradas rioplatenses*, Buenos Aires: El Calafete Editores, 2004.
- SARLO, Beatriz: *El imperio de los sentimientos*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2011.
- VAZQUEZ, Eugenia: «Lectores de novelas, lectores de traducciones. La circulación del libro extranjero en el Río de la Plata entre 1820 y 1830», en *Actas del XI Congreso Internacional Orbis Tertius de teoría y crítica literaria*, La Plata, junio de 2015.
- WITTMAN, Reinhard: «¿Hubo una revolución en la lectura a finales del siglo XVIII?», en Guglielmo Cavallo y Roger Chartier: *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Taurus: Buenos Aires, 1997.
- ZANETTI, Susana: *La dorada garra de la lectura. Lectoras y lectores de novela en América Latina*, Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2002.