

XII SIECE [2015-2016]
«Escribientes, lectores y mediadores. Hacia una
nueva historia de las prácticas de la Cultura Escrita»

[2]
**La publicación y diseminación de libros
de entretenimiento en la España del siglo XVII**

Trevor J. Dadson
(Queen Mary University of London)

En este seminario se examinará un lugar común de los estudios sobre las bibliotecas particulares del Siglo de Oro, a saber, que muy pocas contienen obras de entretenimiento o de lo que hoy llamaríamos literatura. Dominan libros de derecho (civil y canónico), religión (teología, patristica, devoción), historia antigua y moderna, filosofía moral y escolástica, y textos clásicos. Además, dada la temática de estos libros, la mayoría, como no es de extrañar, se escribían en latín. Los libros de entretenimiento en la vernácula, que hoy en día llenan los estantes de las librerías, destacan por su ausencia, o así parece. Analizaremos cinco hipótesis o posibles respuestas a esta cuestión, y daremos ejemplos de bibliotecas particulares y de fondos o stock de varias librerías madrileñas del sigloXVII donde sí se encuentran obras de entretenimiento, a veces en grandes cantidades.

.....

TREVOR J. DADSON es Catedrático de Estudios Hispánicos de Queen Mary Universidad de Londres, habiendo sido antes catedrático en Queen'sUniversity Belfast y luego la Universidad de Birmingham. Es autor de numerosos libros y artículos sobre literatura, crítica textual e historia socio-cultural del Siglo de Oro, además de la poesía española contemporánea, la novela portuguesa y la poesía de Camões. Entre sus publicaciones monográficas destacan *Libros, lectores y lecturas. Estudios sobre bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro* (1998), la edición en dos tomos de las *Obras completas de Gabriel Bocángel y Unzueta* (2001), *Los moriscos de Villarrubia de los Ojos (siglos XV-*

XVIII)(2007; 2ª edición revisada y actualizada, 2015), *Historia de la impresión de las 'Rimas' de Lupericio y Bartolomé Leonardo de Argensola* (2010), *Diego de Silva y Mendoza. Poeta y político en la corte de Felipe III* (2011), *La España del siglo XIX vista por dos inglesas: Lady Holland y la novelista George Eliot (1802-1804 y 1867)* (2012), *Tolerance and Coexistence in Early Modern Spain. Old Christians and Moriscos in the Campo de Calatrava* (2014), *Diego de Silva y Mendoza, conde de Salinas. Cartas y memoriales (1584-1630)* (2015), y (con Helen Reed) *Epistolario e historia documental de Ana de Mendoza y de la Cerda, princesa de Éboli* (2013) y *La princesa de Éboli: Cautiva del rey. Vida de Ana de Mendoza y de la Cerda (1540-1592)* (2015). En estos momentos tiene en prensa una edición de la poesía desconocida del conde de Salinas. Ha sido presidente de la «Asociación Internacional Siglo de Oro», vicepresidente de la «Asociación Internacional de Hispanistas», y presidente de la «Association of Hispanists of Great Britain&Ireland» (2011-2015). En 2008 fue elegido «Fellow of the British Academy» y en 2015 el rey Felipe VI le otorgó la condecoración de «Encomienda de la Orden de Isabel la Católica» por sus servicios a la cultura española.



BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

* COMO AUTOR:

- «La biblioteca del poeta y político Diego de Silva y Mendoza, Conde de Salinas (1564-1630)», *Journal of Hispanic Research*, 3, 1994-95, pp. 181-216.
- «La librería de Miguel Martínez (1629), librero y editor del primer tercio del siglo XVII», *Bulletin Hispanique*, 99, 1997, pp. 41-71.
- «La librería de Cristóbal López (1606): Estudio y análisis de una librería madrileña de principios del siglo XVII», en Pedro M. Cátedra y María Luisa López-Vidriero (ed.): *El libro antiguo español IV. Coleccionismo y Bibliotecas (Siglos XVI-XVIII)*, Salamanca: Universidad de Salamanca, Sociedad Española de Historia del Libro, 1998, pp. 167-234.
- *Libros, lectores y lecturas: Estudios sobre bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro*, Madrid: Arco/Libros, 1998.
- «The Dissemination of Poetry in Sixteenth-Century Spain», *Journal of the Institute of Romance Studies*, 8, 2000, pp. 47-56.
- «Los libros de caballerías, *Don Quijote* y sus lectores en el siglo XVII», Robert Archer (ed.): *Antes y después del «Quijote» en el cincuentenario de la Asociación de Hispanistas de Gran Bretaña e Irlanda*, Valencia: Biblioteca Valenciana, 2005, pp. 59-78.
- «La difusión de la poesía española impresa en el siglo XVII», *Bulletin Hispanique*, 113, 2011, pp. 13-42.
- «El mercado del libro en Madrid durante el primer tercio del siglo XVII. Algunos apuntes y un inventario», en Anne Cayuela (ed.): *Edición y literatura en España (siglos XVI y XVII)*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, pp. 239-268.
- «Los libros y lecturas de un poeta áureo: don Diego de Silva y Mendoza, conde de Salinas», Anne Cayuela y Lauri-Anne Laget (ed.): *De la bibliothèque intérieure a la bibliothèque collective: livres et lectures en Espagne (XVIe-XXIe siècles)*, *Revue de l'Institut des langues et cultures d'Europe, Amérique, Afrique et Asie (ILCEA)*, 25, 2016, 20 pp.

* Otras obras de referencia sobre el tema de la intervención:

- BAKER, Edward: *La biblioteca de don Quijote*, Madrid: Marcial Pons, 1997.
- BARRIO MOYA, José Luis: «La librería de Manuel MayersCaramuel, contraste de oro y plata de Felipe IV y Carlos II (1693)», *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 21, 1996, pp. 181-210.
- BÉCARES, Vicente y Alejandro Luis IGLESIAS: *La librería de Benito Boyer (Medina del Campo 1592)*, Salamanca: Junta de Castilla y León, 1992.
- BLANCO SÁNCHEZ, Antonio: «Inventario de Juan de Ayala, gran impresor toledano (1556)», *Boletín de la Real Academia Española*, 67, 1987, pp. 207-250.
- CAYUELA, Anne: *Alonso Pérez de Montalbán. Un librero en el Madrid de los Austrias*, Madrid: Calambur, 2005.
- FORRADELLAS, Joaquín: «La biblioteca poética del conde de Villaumbrosa», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 48, 1972, pp. 359-405.
- GARCÍA AGUILAR, Ignacio: *Poesía y edición en el Siglo de Oro*, Madrid: Calambur, 2009.
- GRIFFIN, Clive: «Un curioso inventario de libros de 1528», en María Luisa López-Vidriero y Pedro M. Cátedra (ed.): *El libro antiguo español. I. Actas del primer Coloquio Internacional*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 1988, pp. 189-224.
- LASPÉRAS, Jean Michel: «El fondo de librería de Francisco de Robles, editor de Cervantes», *Cuadernos Bibliográficos*, 37, 1979, pp. 107-138.
- PÉLIGRY, Christian: «El inventario de Sebastián de Robles, librero madrileño del siglo XVII», *Cuadernos Bibliográficos*, 32, 1975, pp. 181-188.
- : «Les difficultés de l'édition castillane au XVII siècle», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 13, 1977, pp. 257-284.
- : «Un libraire madrilène du siècle d'or. Francisco López le Jeune (1545-1608)», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 12, 1976, pp. 219-250.
- PETTAS, William: *A Sixteenth-Century Spanish Bookstore. The Inventory of Juan de Junta*, Philadelphia: American Philological Society, 1995.
- SALTILLO, Marqués del: «Bibliotecas, libreros e impresores madrileños del siglo XVII», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 54, 1948, pp. 255-285.
- SELIG, Karl-Ludwig: *The Library of Vincencio Juan de Lastanosa, Patron of Gracián*, Ginebra: Librairie E. Droz, 1960.