

XVI SIECE [2020-2021]
En los márgenes de la Historia:
cultura escrita y subalternidad

[2]

**Ai margini della descrizione di sé:
sessualità e malattia negli egodocumenti dell'età moderna**

Giovanni Ciappelli
(Università di Trento)

Il tema della marginalità, invece di essere seguito per quanto riguarda gli autori della scrittura, che per l'età moderna sono relativamente pochi in rapporto alla maggioranza degli scriventi, viene trattato in questa conferenza attraverso la scelta di aspetti che normalmente in questa epoca sono meno presenti in relazione alla descrizione di sé, perché considerati più privati: la malattia e la sessualità. Il genere scelto per la ricognizione è quello degli egodocumenti: tutti quei testi in cui l'autore scrive dei propri sentimenti, pensieri o azioni, che comprendono libri di famiglia, giornali di viaggio, diari, memorie, carteggi e autobiografie.

La malattia fa comunque parte di una descrizione esterna del corpo proprio e altrui che, sia pure in modo non sistematico, affiora dal racconto di sé un po' in tutte le epoche. La sessualità rappresenta invece una sfera più nascosta, che il rispetto della morale tradizionale, specialmente se dipendente da una sfera religiosa, vieta di mostrare all'esterno, anche per il timore che i propri comportamenti siano giudicati, e di conseguenza la sua narrazione è caratterizzata in molti casi dall'adozione di codici che rendono la scrittura accessibile soltanto all'autore. Decisamente meno presente fino al Cinquecento, è dal Seicento con la propagazione di generi di scrittura di sé più personali che il racconto della sessualità diventa meno raro, e si allarga nel corso del Settecento con la diffusione di idee meno dipendenti dalla religione o decisamente areligiose. Entrambi i temi contribuiscono alla definizione di un senso

di sé e di un'autocoscienza pienamente moderni, che si imporranno anche nelle scritture personali soprattutto nel corso dell'Ottocento

.....

GIOVANNI CIAPPELLI (Firenze, 1957) es Licenciado en Letras Modernas (Università di Firenze), Máster en *Arts in History* (Brown University, Providence) y Doctor en Historia Medieval (Università di Firenze, Bologna e Roma). Es Profesor Asociado de Historia Moderna en el Departamento de Letras y Filosofía de la Università di Trento. Ha coordinado diversas investigaciones sobre los libros de familia toscanos en la Edad Moderna y sobre Medicina y Sanidad en el Trentino en la misma época. Entre sus líneas de investigación podemos encontrar el estudio de la sociedad, la cultura y la fiscalidad florentina y toscana del Renacimiento; el análisis del Carnaval y la Cuaresma desde el punto de vista social y cultural; la memoria familiar; la edición y puesta en valor de las vidas de los santos como una fuente para la Historia de la sociedad; el estudio de los egodocumentos a nivel italiano y europeo, prestando atención especial a la edición de fuentes producidas entre el siglo XV y el siglo XIX; y el análisis de la carta como una fuente histórica durante el transcurso de la Edad Moderna, con la edición de algunos epistolarios diplomáticos. Ha participado en varios proyectos de investigación tanto italianos como internacionales, en particular sobre los libros de familia, sobre los egodocumentos y sobre las causas matrimoniales. Ha sido investigador del Warburg Institute (Londres), de la Villa I Tatti (Firenze), Director de Études Associé della Maison des Sciences de l'Homme (París) e investigador visitante y profesor invitado en Cambridge, París, Toulouse y Aix-en-Provence. Es director del proyecto de edición de las *Lettere* de Lorenzo de' Medici por el Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, miembro del Comité Científico de la *Nuova Rivista Storica*, miembro del Centre Roland Mousnier de la Université Paris-Sorbonne, y forma parte de los miembros fundadores de la SISEM, Società Italiana per lo Studio dell'Età Moderna. Es autor de cerca de ciento cincuenta publicaciones entre libros, estudios y artículos de revista, entre los cuales destacan: *Una famiglia e le sue ricordanze. I Castellani di Firenze nel Tre-Quattrocento* (Firenze, 1995); *Carnevale e Quaresima. Comportamenti sociali e cultura nel Rinascimento* (Roma, 1997); *Un santo alla battaglia di Anghiari. La "Vita" e il culto di Andrea Corsini nella Firenze del Rinascimento* (Firenze, 2007); *Un ministro del Granducato di Toscana nell'età della Restaurazione. Aurelio Puccini (1773-1840) e le sue "Memorie"* (Roma, 2007); *Fisco e società a Firenze nel Rinascimento* (Roma, 2009); *Memory, Family and Self. Tuscan family books and other European egodocuments (14th-18th century)* (Boston-Leiden, 2014). Especialmente relacionada con la temática de hoy está la obra *Memoria, famiglia, identità fra Italia ed Europa nell'età moderna* (Bologna, 2009), de la cual es editor.

.....

ALGUNAS RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS SOBRE EL TEMA

AMELANG, James S.: *The Flight of Icarus. Artisan Autobiography in Early Modern Europe*, Stanford: Stanford University Press, 1998.

BARDET, Jean-Pierre; ARNOUL, Élisabeth; RUGGIU, François-Joseph (éds.): *Au plus près du secret des coeurs ? Nouvelles lectures historiques des écrits du for privé*, Paris: Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005.

BARDET, Jean-Pierre; RUGGIU, François-Joseph (éds.): *Les Écrits du for privé en Europe, du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Enquêtes, analyses, publications*, Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 2010.

- DEKKER, Rudolf (ed.): *Egodocuments and History. Autobiographical Writing in its Social Context since the Middle Ages*, Hilversum: Verloren, 2002.
- JANÉ, Oscar; POUJADE, Patrice (ed.): *Memòria personal. Construcció i projecció en primera persona a l'època moderna*, Madrid: Casa de Velázquez, 2015.
- MOUYSET, Sylvie: *Papiers de famille. Introduction à l'étude des livres de raison (France, XVe-XIXe siècle)*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2008.