

XVII Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (2020-2021)

«Quod dum unum adprehenderit,
celeriter ad plures transit...»

Escritura, narración y memoria de las pandemias

[Sesión 3ª: Narrativas pandémicas]

El recuerdo de la peste en la Valencia de la
Época Moderna: devoción, fiesta y literatura

Alejandro Llinares Planells
(*Universidad de Málaga*)

Esta conferencia tiene como objetivo reflexionar sobre el recuerdo de la peste en la Edad Moderna, con especial atención al caso valenciano. Las diferentes epidemias de peste fueron periodos marcados por la muerte, el hambre y la desesperación que hicieron mermar a una gran parte de la población del momento. Pero las épocas de pandemia también fueron importantes momentos de producción literaria que nos describen y recuerdan los hechos pestilentes.

En primer lugar, mencionaremos la enorme producción de documentación administrativa dirigida a la población, bandos, reales cédulas o pragmáticas, que intentaban parar el contagio y poner orden dentro del caos existente. En segundo lugar, las diferentes obras que, en los años de epidemia, se produjeron de literatura médica que buscaban dar respuestas a los interrogantes científicos del momento. En tercer lugar, también se escribieron diferentes crónicas o dietarios, como las obras de Gavalda o Vicent Arcayna para la peste de València de 1647, que narran la situación para que esta no quede en el olvido.

En la presente intervención analizaremos, concretamente, la creación o consolidación de diferentes patronos en diversas villas valencianas que surgieron a raíz de las epidemias de peste. La mayoría de la población veía esta enfermedad como consecuencia de la ira de Dios sobre una determinada sociedad o pueblo por los continuos pecados que cometían sus habitantes. En este contexto, los santos se convirtieron en los mejores aliados para que estos intercedieran delante de Dios a su favor. Por esa razón, en las etapas de esta plaga también aumentaron las procesiones, misas y las fiestas y, como consecuencia de esta realidad religiosa, se creó un volumen destacable de material literario como fueron los gozos, los sermones, los romances o las coplas etc.

.....

ALEJANDRO LLINARES PLANELL (Altea la Vella, Alicante, 1993). Graduado en Historia por la Universitat de València (2016) y Máster Interuniversitario en Historia e Identidades en el Mediterráneo Occidental (siglos XV-XIX) (2017). Ha trabajado como auxiliar de archivo en el Arxiu Municipal d'Altea. Actualmente disfruta de un contrato predoctoral para la formación de doctores del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, y es personal docente investigador en formación en la Universidad de Málaga, donde realiza su tesis doctoral sobre el bandolerismo en la literatura popular impresa. Ha realizado una estancia de investigación en la University of Cambridge (2020). Ha participado en varios congresos y seminarios científicos de carácter internacional y también ha formado parte de la organización y del comité científico de diferentes seminarios y congresos internacionales. Actualmente forma parte de los proyectos de investigación: *El humor y su sentido: discursos e imágenes de lo risible desde la ilustración hasta hoy* (Ministerio de Economía y Competitividad, HAR2017-84635-P) y de *Biografías marginales: violencia, sexo, género e identidad. Edición y análisis de fuentes documentales valencianas de la Época Foral* (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, PGC2018-097011-B-I00). Además, ha impartido cursos de formación para el Cefire (Centro de Formación, Innovación y recursos para el profesorado de la Generalitat Valenciana) y para la Universidad Miguel Hernández de Elx.

Ha publicado diferentes artículos y capítulos de libros sobre el bandolerismo, la criminalidad y la literatura de cordel en el Antiguo Régimen, en revistas como *Scripta: Revista Internacional de Literatura Medieval i Moderna*, *Manuscripts: Revista d'Història Moderna* o *eHumanista: Journal of Iberian Studies* y editoriales como IGI Global: International Academic Publisher (EE.UU.), Peter Lang International Academic Publishers (Suiza), John Benjamins Publishing Company (Países Bajos), Cátedra (España) o Tirant lo Blanc (España).

.....

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BOLUDA, Alfred; GALIANA, Juan y PONS, Vicente (Estudi i edició): *Les pestes de 1600 i 1648: El dietari de Josep Aznar i Francesc Sanç*, Ontinyent: Ajuntament d'Ontinyent, 1995.

CABALLERO PONCE, José Fernando: *El Año de la Plaga: Mecanismos de Defensa ante la Peste de 1648 en la Ciudad de Murcia*, Murcia: Universidad de Murcia, Tesis doctoral, 2008.

CARRERES I DE CALATAYUD, Francesc de A.: *Las fiestas valencianas y su expresión poética (siglos XVI-XVIII)*, Madrid: CSIC, 1949.

ESCARTÍ, Vicent Josep: *La pesta a València (1647-1648). La Memòria de Francesc Gavallda (1651) i la Carta de Pau d'Alacant (1648)*, València: Institució Alfons el Magnànim; Centre Valencià d'estudis i d'investigació, 2020.

MANCONI, Francesco: *Castigo de Dios: la grande peste barocca nella Sardegna di Filippo IV*, Roma: Donzelli Editore, 1994.

PESET, Mariano *et al.*: «El clero ante la peste de Valencia de 1647-1648», *Anales Valentinus. Revista de Filosofía y Teología*, n.º 2/4, 1976, pp. 307-344.

PLA, Primitivo: «Hambre, peste y guerra: los embates de la muerte en el condado de Cocentaina (1609-1709)», *Revista de Historia Moderna*, n.º 5, 1985, pp. 67-126.

VILAR, Mercedes: «Las pestes del siglo XVII en Valencia. Su incidencia y repercusión en el Hospital General (1600-1700)», *Estudis: Revista d'Història Moderna*, n.º 18, 1992, pp. 119-146.

.....