

XVII Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (2020-2021)

«Quod dum unum adprehenderit,
celeriter ad plures transit...»

Escritura, narración y memoria de las pandemias

[Sesión 5ª: Egodocumentos de las pandemias (I)]

Paradojas pandémicas: la memoria personal de la peste bubónica en la Edad Moderna

James S. Amelang

(Universidad Autónoma de Madrid)

El objetivo de esta conferencia es ofrecer algunas reflexiones sobre cómo fue registrada y recordada la experiencia de la peste bubónica en algunos escritos autobiográficos producidos en la Edad Moderna y Contemporánea.

Basándonos en cinco textos fundamentales, indicados a continuación, analizaremos lo que dichas fuentes «fictivas» o «para-verídicas» pueden revelar sobre la experiencia «real» de la epidemia. Los textos que protagonizarán esta conferencia son, el *Decameron* de Boccaccio (1349-1351), el diario del burócrata y escritor londinense Samuel Pepys (1655), el *Diario de un año de peste* del escritor Daniel Defoe (1722), *Los prometidos* (*I promessi sposi*) de Alessandro Manzoni (1840) y *La peste* de Albert Camus (1947).

.....

JAMES S. AMELANG (Louisville KY, Estados Unidos, 1952) es licenciado por Oberlin College y doctor en Historia por la Universidad de Princeton. Fue profesor en la Universidad de Florida y en la Universidad de Alcalá, antes de incorporarse al Departamento de Historia Moderna de la Universidad Autónoma de Madrid, donde ha desempeñado su carrera académica hasta su jubilación en 2017. Ha trabajado en un amplio abanico de temas de historia social y cultural, sobre todo en ámbitos urbanos. Sus publicaciones principales son: *La Formación de una Clase Dirigente: Barcelona, 1490-1714* (Ariel, 1986; traducida de la edición original: Princeton University Press, 1986); *El vuelo de Ícaro: la autobiografía popular en la Europa Moderna* (Siglo XXI, 2003; traducción de la edición original: Stanford University Press, 1998); (junto a María Tausiet, eds.) *El diablo en la Edad Moderna* (Marcial Pons, 2004); “*Gent de la Ribera*” i altres assaigs sobre la Barcelona Moderna (EUMO, 2008); (junto a María Tausiet, eds.) *Accidentes del alma: Las emociones en la Edad Moderna* (Abada Editores, 2009); *Historias paralelas: Judeoconversos y*

moriscos en la España moderna (Akal, 2011); y *Writing Cities: Exploring Early Modern Urban Discourse* (The Natalie Zemon Davis Lecture Series, Central European University Press, 2019).

.....

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BOCCACCIO, Giovanni: *Decameron*, 1349-1351 [Traducción española de Esther Benítez, Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2017].

CAMUS, Albert: *La peste*, París: Gallimard, 1947 [Traducción española de Rosa Chacel, Barcelona: Bruguera, 2010].

DEFOE, Daniel: *A Journal of the Plague Year*, Londres: E. Nutt, 1722 [Traducción española de Carlos Pujol, Barcelona: Bruguera, 1985].

MANZONI, Alessandro: *Promessi sposi*, Milán: Tipografia Guglielmini e Radaelli, 1827 [Traducción española de María Nieves Muñiz, Madrid: Cátedra, 1985].

PEPYS, Samuel: «1665», en LATHAM, Robert y MATTHEWS, William (eds.): *The Diary of Samuel Pepys*, Londres: Bell and Hyman, 1972, vol. VI.

.....