

XVII Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (2020-2021)

«Quod dum unum adprehenderit,
celeriter ad plures transit...»

Escritura, narración y memoria de las pandemias

**[Sesión 7ª: Conservar la memoria colectiva
de las pandemias]**

**Memorias de la pandemia:
una colección digital del Archivo Municipal de Barcelona**

Joaquim Borràs Gómez
(Arxiu Municipal de Barcelona)

Esta conferencia tiene como objetivo exponer la experiencia del Archivo Municipal de Barcelona para documentar y preservar los testimonios y vivencias de la población barcelonesa frente a la irrupción y expansión súbita del Coronavirus SARS-COV-2, desde marzo de 2020 hasta nuestros días.

Los archivos, sectores profesionales y otros centros patrimoniales empezaron a esbozar campañas para documentar esta pandemia y sus consecuencias en tiempo real, es decir, se adoptó una actitud proactiva para archivar los documentos producidos espontáneamente por la ciudadanía o en el contexto de alguna campaña institucional de cualquier naturaleza o formato (fotos, vídeos, documentos escritos, dibujos o cualquier otra evidencia documental).

El Ayuntamiento de Barcelona lanzó varias campañas para recoger los testimonios de la ciudadanía, acompañar a las personas emocionalmente, documentar los hechos que se sucedían día a día y construir una memoria colectiva frente a la COVID-19.

Así pues, fueron diversas iniciativas que dieron pie a la creación de unas colecciones digitales (Memorias del confinamiento, Testimonios municipales, Estimado Diario, Barcelona Recuerda...) con objetivos y destinatarios distintos para representar la pluralidad de la sociedad que expresaba sus vivencias y emociones personales.

El Archivo Municipal de Barcelona, institución cuya finalidad es preservar el patrimonio documental y la memoria colectiva de la ciudad para legarla al futuro, se ha planteado tratar estas colecciones documentales para incorporarlas en su repositorio digital, cuya finalidad debe ser la preservación y el acceso futuro. Este proyecto contempla

tres fases: una primera, que se basó en la recogida e integración de los testimonios a las distintas plataformas digitales de participación ciudadana; una segunda, más técnica, para asegurar los criterios técnicos que garanticen la recuperación y preservación de las evidencias documentales; y una tercera, que prevé el derecho de la memoria a través de la difusión de este legado a toda la comunidad que lo ha creado.

.....

JOAQUIM BORRÀS GÓMEZ (Barcelona, 1963) es licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Barcelona y Máster en Archivística de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha dedicado parte de su actividad profesional a la formación en archivística y gestión de documentos en diferentes universidades y administraciones públicas. Concretamente, ha formado parte del equipo docente del Máster de Archivística de la Universidad Autónoma de Barcelona y la Universidad Rovira Virgili de Tarragona y ha colaborado en cursos de especialización en diferentes universidades como la Universidad Carlos III de Madrid, la Universidad Pública de Navarra, la Universidad de Sevilla, o la Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED.

Actualmente, es Archivero Jefe del Ayuntamiento de Barcelona, donde ejerce la dirección y gestión del sistema municipal de archivos, la implementación del plan estratégico, las políticas archivísticas, la coordinación de los más de veinte centros y sus correspondientes servicios de acceso y difusión del patrimonio documental. También fue director del Archivo de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (1991-2006), responsable del Archivo del Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya ITEC (1989-1991) y archivero del Palau de la Música Catalana (1984-1989).

Ha sido vocal de formación y secretario de la Asociación de Archiveros de Cataluña y miembro fundador de la Conferencia de Archiveros de las Universidades (CAU) españolas, miembro de la Mesa de Trabajo de Archivos de la Administración Local. En la esfera internacional, ha formado parte del Comité Directivo de la Sección de Archivos Universitarios del Consejo Internacional de Archivos (ICA / SUV) y ha participado directamente en algunos proyectos de cooperación internacional con la Pontificia Universidad Católica del Perú, las universidades cubanas y otros proyectos relacionados con ciudades Iberoamericanas (Bogotá, Quito, Cali...).

.....

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AVILÉS POZO, Alicia: «La memoria colectiva de la pandemia en “egodocumentos” de la gente corriente», *El Diario.es, Castilla-La Mancha, Blogs y opinión*, 27 de diciembre de 2020, [https://www.eldiario.es/castilla-la-mancha/de-ciencia/memoria-colectiva-pandemia-egodocumentos-gente-corriente_132_6522340.html].

GARCÍA, Beatriz: «El peligro de crear hoy archivos “históricos” sobre el COVID-19», *Al Día*, 12 de abril de 2021, [<https://aldianews.com/es/articles/culture/social/el-peligro-de-crear-hoy-archivos-historicos-sobre-la-covid-19/63949>].

JELIN, Elizabeth y VINYES, Ricard: *Cómo será el pasado. Una conversación sobre el giro memorial*, Barcelona: Ned Ediciones, 2021.

MARIMON, Sílvia: «La versió més popular i menys oficial del covid-19», *ARA*, 26 de abril de 2020, [https://www.ara.cat/societat/coronavirus-covid-19-associacio-arxivers-ciutadania-documentacio-confinament_1_1147856.html].

Plan Estratégico del Archivo Municipal de Barcelona,
[<https://ajuntament.barcelona.cat/arxiumunicipal/es/plan-estrategico-del-archivo-municipal-de-barcelona-2020-2023> [consulta: 18 de junio de 2021].

SOLER JIMÉNEZ, Joan: «Arxius accessibles en dies de pandèmia global», *Nívol el digital de Cultura, (Arxipèleg)*, 13 de abril de 2020, [<https://www.nuvol.com/arxipelag/arxius-accessibles-en-dies-de-pandemia-global-93570>].

VINYES, Ricard (dir.): *Diccionario de la memoria colectiva*, Barcelona: Gedisa Editorial, 2018.

.....