

**CURSOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA VERANO/06
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ**

•
Cultura escrita y memoria histórica en tiempos de guerra
(España, 1936-1939)
•

Lunes, 10 de julio de 2006

DR. D. ANTONIO CASTILLO GÓMEZ
(UNIVERSIDAD DE ALCALÁ)

***Escritura, monumento y memoria:
las lápidas de los caídos***

Doctor en Historia y Profesor Titular de Historia de la Cultura Escrita en la Universidad de Alcalá. Especialista en historia social de la escritura y de la lectura, con especial atención a la Edad Moderna y a los testimonios escritos de la gente común durante la Edad Contemporánea. Director del Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE), de la revista semestral *Cultura escrita & Sociedad*, de la Red Española de Archivos e Investigadores de la Escritura Popular así como del Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita que se celebra periódicamente en la Universidad de Alcalá. Profesor y conferenciante invitado en distintas universidades extranjeras. Autor, entre otros, de los siguientes libros: *Escrituras y escribientes. Prácticas de la cultura escrita en una ciudad del Renacimiento* (Las Palmas de Gran Canaria, 1997); *Historia mínima del libro y la lectura* (Siete Mares, 2004); *Das tabuinhas ao hipertexto. Uma viagem na história da cultura escrita* (Biblioteca Nacional de Lisboa, 2004); y *Entre la pluma y la pared. Una historia social de la escritura en los siglos de Oro* (Akal, 2006); así como coordinador, entre otros, de *Escribir y leer en el siglo de Cervantes* (Gedisa, 1999); *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada* (Trea, 2002); *La conquista del alfabeto. Escritura y clases populares* (Trea, 2002); *Franquismo y memoria popular. Escrituras, voces y representaciones* (Siete Mares, 2003); y *Letras bajo sospecha. Escritura y lectura en centros de internamiento*, con Verónica Sierra Blas (Trea, 2005).

BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA

- AGUILAR FERNÁNDEZ, Paloma : *Memoria y olvido de la Guerra Civil española*, Madrid: Alianza Editorial, 1996.
- BECKER, Annette : *Les monuments aux morts. Patrimoine et mémoire de la Grand Guerre*, París: Éditions Errance, 1989.
- BENTON, Tim: «Epigraphy and Fascism», en Alison E. Cooley (ed.): *The Afterlife of Inscriptions. Reusing, Rediscovering, Reinventing & Revitalizing Ancient Inscriptions*, Londres : University of London, 2000, pp. 163-192.
- CANAL, Claudio: «La retorica della morte. I monumenti ai caduti della Grande Guerra», *Rivista di storia contemporanea*, XI, 1982, n. 4, pp. 659-669.
- DESIDERI, Paola: «L'impero del segno, ovvero la scritta murale fascista», en Paola Desideri (ed.): *Il segno in scena. Scritte murali e graffiti come pratiche semio-linguistiche*, Ancona: Mediateche delle Marche, 1998, pp. 175-223.
- ISNENGHI, Mario: *Le guerre degli italiani. Parole, immagini, ricordi, 1848-1945*, Milán: Mondadori, 1989.
- MONTELEONE, Renato y SARASINI, Pino: «I monumenti italiani ai caduti dell Grande Guerra», en Diego Leoni y Camillo Zadra (eds.): *La Grande Guerra. Esperienza, memoria, immagini*, Bologna: Il Mulino, 1986, pp. 631-662.
- MOSSE, George L. : *Le guerre mondiali dalla tragedia al mito dei caduti*, Roma-Bari: Laterza, 1990.
- PETRUCCI, Armando: *La scrittura. Ideologia e rappresentazione*, Turín, Einaudi, 1986².
- : *Le scrittura ultime. Ideologia della morte e strategie dello scrivere nella tradizione occidentale*, Turín, Einaudi, 1995.
- TREVISAN, Carine: *Les fables du deuil. La Grande Guerre: mort et écriture*, París: PUF, 2001.
- WINTER, Jay: *Sites of memory, sites of mourning. The Great War in European cultural history*, Cambridge : Cambridge University Press, 1995.