

**CURSOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA VERANO/06
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ**

•
*Cultura escrita y memoria histórica en tiempos de guerra
(España, 1936-1939)*
•

Martes, 11 de julio de 2006

DIDIER CORDEROT
IUFM DE CLERMONT-FERRAND (FRANCIA)

***La narrativa breve:
una literatura para tiempos de guerra***

Didier Corderot es catedrático de Filología Hispánica en el IUFM (Institut Universitaire de Formation des Maîtres) de Auvernia (Francia). Ha sido miembro de la Casa de Velázquez (Madrid), lo cual le permitió llevar a cabo en el año 2000 una Tesis Doctoral titulada *La littérature de kiosque entre la plume et le fusil. Les formes narratives brèves pendant la guerre civile espagnole (1936-1939)*. Forma parte del CHEC (Centre d'Histoire «Espaces et Cultures»), del Laboratorio de Investigación de la Universidad Blaise Pascal de Clermont-Ferrand y de PILAR (Presse, Imprimés, Lecture dans l'Aire Romane). En la actualidad está preparando una antología de cuentos y novelas cortas publicados durante la Guerra Civil española.

BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA

CARBAJOSA, Mónica y Pablo CARBAJOSA: *La corte literaria de José Antonio. La primera generación cultural de la Falange*, Barcelona: Crítica, 2003.

CHAVES NOGALES, Manuel: *A sangre y fuego. Héroes y Mártires de España*, Santiago de Chile: Ercilla, 1937.

CORDEROT, Didier: «La Femme au cœur de la guerre civile espagnole: un objet littéraire convoité par les nationalistes», *Hispanística XX*, 17, *Le XX^e siècle: Parcours et repères*, Dijon: Université de Bourgogne, 1999, pp. 427-440.

—: «Adoctrinar deleitando, el ejemplo de la revista *Pelayos* (1936-1938)», *Hispanística XX*, 20, *Esthétique et Idéologies au XX^eme siècle. Culture Hispanique*, Dijon: Université de Bourgogne, 2000, pp. 93-108.

—: «*Flecha*, el semanario de las Juventudes falangistas (1937-1938)», en Jean-Michel Desvois (coord.): *Prensa, impresos, lectura en el mundo hispánico (PILAR). Homenaje a Jean-François Botrel*, Burdeos: Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, 2005, pp. 387-403.

MAGNIEN, Brigitte et al.: *Ideología y texto en El Cuento Semanal (1907-1912)*, Madrid: Ediciones de la Torre, 1986.

MAÑÁ, Gemma ET AL.: *La voz de los naufragos. La narrativa republicana entre 1936 y 1939*, Madrid: Ediciones de la Torre, 1997.

—: «La narrativa breve de 1936 a 1939: vida y literatura», *Anthropos*, 148, 1993, pp. 39-43.

SÁNCHEZ ALVAREZ INSÚA, Alberto: *Bibliografía e historia de las colecciones literarias en España (1907-1957)*, Madrid: Libris, 1996.

SANTONJA, Gonzalo: *La novela revolucionaria de Quiosco (1905-1939)*, Madrid: Productora de Ediciones, 1993.

SIGUAN BOEHMER, Marisa: *Literatura popular libertaria. Trece años de La Novela Ideal (1925-1938)*, Barcelona: Ediciones Península, 1981.

TRAPIELLO, Andrés: *Las armas y las letras. Literatura y guerra civil (1936-1939)*, Barcelona: Planeta, 1994.