

**CURSOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA VERANO/06
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ**

•
*Cultura escrita y memoria histórica en tiempos de guerra
(España, 1936-1939)*
•

Martes, 11 de julio de 2006

DRA. D^a MIRTA NÚÑEZ DÍAZ-BALART
(UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

***Arquitecturas de papel.
La construcción del hecho bélico y represivo
en los testimonios contemporáneos***

Mirta Núñez Díaz-Balart es Profesora Titular de la Universidad Complutense de Madrid. Sus líneas principales de investigación son la Historia del periodismo español durante la Guerra Civil, el estudio sobre la represión franquista en la inmediata posguerra y el estudio de la mujer en la década de los cuarenta. De entre sus libros destacan *La prensa de guerra en la zona republicana durante la Guerra Civil española, 1936-1939* (Madrid, 1992, 3 vols.); *La disciplina de la conciencia. Las Brigadas Internacionales y su artillería de papel* (Barcelona, 2006); *Consejo de guerra. Los fusilamientos en el Madrid de la posguerra, 1939-1945* (Madrid, 1997, junto a Antonio Rojas Friend); *Los años del terror. La estrategia de dominio y represión del general Franco* (Madrid, 2004); y *Mujeres caídas. Prostitutas legales y clandestinas en el franquismo* (Madrid, 2003). La utilización del término “arquitecturas”, fuera de su contexto de origen, nace con el objetivo de expresar la creación de un sistema racional en el que la persona encarcelada organiza sus experiencias. Las elaboraciones teóricas sobre presente, pasado y futuro que los presos de la posguerra expresan, tienen una fuente de enorme interés en las cartas. La carta como vehículo privado de comunicación, informa y transporta una carga emocional que

difícilmente encontramos en ninguna otra. Cuando sacamos esa fuente de su innata privacidad, nos aporta datos objetivables sobre hechos y entornos del presente, sobre las experiencias del pasado, tanto individuales como colectivas y sobre el futuro, con sus certezas e incertidumbres. En el pasado inmediato se encontraba una guerra que, en la mayoría de las ocasiones, sólo podía estar en el texto para denostar a un enemigo derrotado, tanto en sus personas como en sus ideas. El presente preside las líneas carcelarias y dentro de ellas, las urgencias relacionadas con la alimentación, los medicamentos, la ropa y el aseo. El futuro es una penumbra de la que sólo destaca la incesante búsqueda de avales para lograr las conmutaciones de pena o el indulto. Las alusiones a los contactos están relacionadas con esa pirámide que tiene en su cima la futura libertad. Todo ello enmarcado dentro del corsé de la reglamentación carcelaria. La correspondencia era vigilada estrechamente. Su dosificación era una fórmula más de castigo, a la que la escasez de papel y tinta añadía grados de penalidad, cuando nada se podía hacer en las largas horas de encierro. La carta es el corazón del preso, encajonado en la caja torácica de la prisión. En sus latidos -aun domeñados por normas y restricciones- retumba la memoria en su intimidad.

BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA

BESTEIRO, Julián: *Cartas desde la prisión. 110 cartas a su esposa Dolores Cebrián*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2004.

CASTILLO GÓMEZ, Antonio y Feliciano MONTERO GARCÍA (coords.): *Franquismo y memoria popular. Escrituras, voces y representaciones*, Madrid: Siete Mares, 2003.

COMES IGLESIA, Vicent: *En el filo de la navaja. Biografía política de Luis Lucía Lucía (1888-1943)*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2002.

CALANDRE HOENIGSFELD, Cristina: «Epistolario carcelario de Luis Calandre de la cebosa y su padre Luis», *Cuadernos Republicanos*, 61, 2006, pp. 93-107.

GARCÍA ENCABO, Carmelo; Reyes JUBERÍAS HERNÁNDEZ y Alberto MANRIQUE ROMERO: *Cartas muertas. La vida rural en la posguerra*, Valladolid: Ámbito, 1996.

RAMÓN, Manuel de y Carmen ORTÍZ: *Madrinas de guerra. Cartas desde el frente*, Madrid: La Esfera de los Libros, 2003.

SUBIRATS PIÑANA, Joseph: *Pilatos 1939-1941*, Madrid: Pablo Iglesias, 1999 (2º ed.).