

SUMARI

Presentació	II
Pòrtic	13
1. OBJECTIUS I BIBLIOGRAFIA	17
1.1. Objectius d'aquest treball: retardar la fi	17
1.2. La història de les inscripcions sepulcral	20
2. FONTS ARXIVÍSTIQUES	27
3. SEPULTAR-SE CRISTIANAMENT AL LLARG DE LA HISTÒRIA	29
3.1. Origen dels cementiris	29
3.2. Els enterraments dins les esglésies	31
3.3. La interpretació legislativa de l'espai sagrat	35
3.4. L'evolució moderna i contemporània dels cementiris	40
4. ELS ENTERRAMENTS A SANTA MARIA	45
4.1. El cementiri de la galilea de la Seu romànica	45
4.2. El cementiri dels negres	47
4.3. El claustre com a cementiri	48
4.4. El cementiri de la plaça dels Apòstols o "el carner del marrech" ..	50
4.5. La tomba comuna dels bisbes	51
4.6. Les tombes de les capelles	53
5. ELS ENTERRAMENTS AL PLA DE LA CATEDRAL	57
5.1. La data de les defuncions i el moment de la col·locació de les làpides	58
5.2. Les làpides dels bisbes davant del presbiteri	62
5.3. Les làpides dels prebendats davant les capelles de la nau	64
5.4. Anàlisi dels sepelits	69
6. LES LÀPIDES	71
6.1. El procés de fabricació de les làpides	71
6.2. La pedra de Girona	72
6.3. El preu de les làpides	75

7. ELEMENTS CARACTERÍSTICS DE LES LÀPIDES	77
7.1. La morfologia	77
7.2. Els elements esculpits	77
7.2.1. Làpides anepigràfiques	77
7.2.2. Marcs i sanefes	78
7.2.3. Els escuts d'armes	80
7.2.4. Els epitafis	83
7.2.5. Altres elements decoratius que acompanyen l'epitafi	87
7.3. Les referències clàssiques i cristianes	87
7.3.1. La llengua	87
7.3.2. Les datacions	88
7.3.3. La geografia	88
7.3.4. Les virtuts del difunt	90
7.3.5. Tòpics comuns a la literatura i a l'art: la brevetat de la vida	92
7.3.6. Conceptes clàssics esdevinguts cristians	94
7.3.7. Vides exemplars	96
8. CORPUS EPIGRÀFIC	99
9. IMATGES DE LES LÀPIDES SEPULCRALS DEL PLA DE LA CATEDRAL DE GIRONA	313
10. APÈNDIX: ELS PERSONATGES SEPELITS SOTA LES LÀPIDES DEL PLA DE LA CATEDRAL DE GIRONA	327