

Antonio Castillo Gómez (comp.), *Escrituras y escribientes: prácticas de la Cultura Escrita en una Ciudad del Renacimiento.*

Las Palmas de Gran Canaria: Gobierno de Canarias y Fundación de Enseñanza Superior a Distancia de Las Palmas de Gran Canaria, 1997, ISBN: 84-605-7982-4.

ÍNDICE

Agradecimientos
Introducción

PRIMERA PARTE

LA PRESENCIA DE LA ESCRITURA

I. La formación de una civilización del escrito
La reconstitución de la sociedad del escrito
Renacimiento y cultura escrita
Las lenguas de la escritura

II. La publicidad del escrito
Usos públicos de la voz solemne
Permitido fijar carteles

III. Inscripciones, filacterias y letras pintadas
Contra el silencio de la muerte
De artistas, mecenas y patronos
Entre la pedagogía y lo simbólico

IV. Escritura e imprenta
Estrategias editoriales de la imprenta complutense

SEGUNDA PARTE

CULTURA ESCRITA, PODER Y ORGANIZACIÓN DE LA SOCIEDAD

V. La escritura y el poder

En los comienzos del Estado Moderno

VI. Escritura y formas del poder en la ciudad

Producción y funciones del escrito municipal

Información y propaganda: El valor de las escrituras expuestas

VII. Representaciones escritas de la cohesión social

I. La fijación textual de la Ley

Que vengan a noticia de todos

Escritura y control ideológico

Formas escritas del encuadramiento religioso

VIII. La escritura y los cimientos del poder

Averiguaciones, censos y padrones

IX. Acuerdos, cuentas y papeles varios: Prácticas del escribir administrativo

Los libros del Concejo

X. Del escribano al archivo

La proliferación de escribanos

Archivos y registros

El orden de los documentos

TERCERA PARTE

DEL BOLSILLO AL CORAZÓN

XI. La necesidad de escribir

XII. Aprender a escribir

Espacios y contextos del aprender

1. Maestros de gramática y de primeras letras

2. Aprender a escribir mientras se estudia la doctrina

3. Las mujeres y el acceso a la escritura

La clase de escritura

XIII. Cotidiano y singular: Experiencias y prácticas de cultura escrita

" La escritura de lo cotidiano " Escribir cartas
Manuscritos y libros de autor
Trazos que van y vienen del cerebro al corazón

XIV. Arcas, cofrecillos y talegones

Conclusiones

Fuentes

1. Fuentes Manuscritas
2. Impresos alcaláinos (1502-1564) Ejemplares examinados
3. Fuentes publicadas

Bibliografía

Abreviaturas

Índice de cuadros e ilustraciones