

Antonio Castillo Gómez (coord.), *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada.*

Gijón: Trea, 2002, 464 p., ISBN: 84-9704-008-2.

ÍNDICE

El tiempo de la cultura escrita. A modo de introducción, por Antonio Castillo Gómez

PRIMERA PARTE: EL HILO DE LA HISTORIA

Capítulo I. Escritura en el Próximo Oriente, por Antonio Pérez Largacha

Introducción

Origen y función de la escritura

Características de las escrituras próximo orientales

Escritura y Estado

Escritura y arte

Escribas

Control del conocimiento

Conclusión

Textos . Imágenes. Bibliografía.

Capítulo II. La alfabetización en Grecia y Roma, por Guglielmo Cavallo

Cuestiones de método

De la Grecia arcaica al Helenismo

Roma en las épocas arcaica y republicana

El mundo grecorromano en los primeros siglos del imperio

Al final del mundo antiguo

Textos . Imágenes. Bibliografía.

Capítulo III. Escribir y leer en la Alta Edad Media, por Luis Casado de Otaola

Aproximación a una geografía de la escritura en la Europa altomedieval

La difusión social de la escritura: oralidad secundaria y alfabetismo relativo

Aprender a leer y a escribir

El Verbo y la Escritura

Reyes y monjes

Leyes y costumbres

Tratos y contratos

Medir, contar, administrar

Textos . Imágenes. Bibliografía.

Capítulo IV. Entre la necesidad y el placer. La formación de una nueva sociedad del escrito (ss. XII-XV), por Antonio Castillo Gómez

De lo oral a lo escrito
La escritura del vulgar
Aprender a escribir, leer y contar
Las escuelas de primeras letras
Maestros particulares y otras vías de aprendizaje
La enseñanza y las materias
Algunas impresiones sobre el alfabetismo
Del negocio y de la vida: la escritura en el ámbito privado
Autógrafos menores y suscripción documental
La escritura y el poder
Las escrituras visibles: de la inscripción al cartel
Algo más que sepulcros
Del dibujo a la crónica: escrito en los muros
Entre la propaganda y la protesta
Libros, lectores y lecturas
Leer en la Universidad
Libros para mostrar, libros para disfrutar, libros para saber
Los libros «populares»
Orden y peligros de la lectura
La llegada de la imprenta
Textos . Imágenes. Bibliografía.

Capítulo V. La presencia de la escritura (siglos XVI-XVIII), por Pedro Cardim

Más lectores, más libros
La escritura en la enseñanza elemental
¿Escribir en latín o en romance?
Entre el ábaco y la «cuenta árabe»
El texto escrito en el mundo universitario
Escritura y cortesía: las academias y el medio cortesano
La escritura impresa y su vocación masiva
Templos de la escritura: bibliotecas y colecciones de libros
La afirmación de la literatura escrita
La devoción cristiana, la escritura y la ortodoxia
Epílogo: la escritura y su poder
Textos . Imágenes. Bibliografía.

Capítulo VI. Del periódico a Internet. Leer y escribir en los siglos XIX y XX, por Antonio Viñao Frago

La revolución industrial y de las comunicaciones: técnicas de impresión, prensa periódica y lecturas

populares

Usos escolares y sociales de la lectura

Tecnologías y usos de la escritura: del manuscrito a la videoescritura

Usos escolares y sociales de la escritura

Las bibliotecas: ¿lugares de la memoria, espacios de lectura, centros culturales o nudos de información?

De alfabetizaciones y analfabetismos (I). Cultura tipográfica y cultura televisiva

De alfabetizaciones y analfabetismos (II). Leer y escribir en la sociedad

A modo de síntesis: espacio, tiempo y escritura

Textos . Imágenes. Bibliografía.

SEGUNDA PARTE: GÉNERO Y CULTURA ESCRITA

Capítulo VII. ¿Leer con el alma y escribir con el cuerpo? Reflexiones sobre mujeres y cultura escrita, por María del Mar Graña Cid

Posibilidades de estudio

Fundamentos: un lenguaje sexuado

La «mujer-signo» y la palabra negada

Gestos, oralidad y escritura

Género y sociología de la cultura escrita

Educación e instrucción

Niveles de alfabetización

Experiencias de lectura y escritura

Leer

Escribir

La memoria femenina del escrito

Textos . Imágenes. Bibliografía.

Bibliografía general