

Verónica Sierra Blas, *Aprender a escribir cartas. Los manuales epistolares en la España contemporánea (1927-1945)*.

Gijón: Trea, 2003, 249 p., ISBN: 84-9704-088-0.

ÍNDICE

Prólogo. Los manuales epistolares: entre el uso y la representación
por Antonio Castillo Gómez

Presentación.

1. Un mundo de cartas
2. La mirada historiográfica: cartas y cultura escrita
3. Por qué un estudio de los manuales epistolares

PRIMERA PARTE: PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN

Capítulo 1. Una aproximación cuantitativa: España, 1927-1945

Capítulo 2. Hacia una tipología de los manuales de cartas

2.1. Autores, anónimos y seudónimos

2.2. Las diferencias de género

2.3. Especificar o generalizar

2.4. Manuales para niños

2.5. El manual en las trincheras

Capítulo 3. El estudio de la imagen: representaciones de la lectura y escritura de cartas en los manuales epistolares

Capítulo 4. Los lectores de los manuales de cartas: ¿un público popular?

SEGUNDA PARTE: LA RETÓRICA EPISTOLAR

Capítulo 1. Imponer y transgredir: sobre las normas de la escritura epistolar

Capítulo 2. Estructura o las partes en que se divide una carta

Capítulo 3. Espacios en blanco: la escritura invisible

Capítulo 4. Escritura y legibilidad

Capítulo 5. La figura del destinatario

Capítulo 6. Papel, tinta y sobre: materiales del buen gusto

Capítulo 7. La apropiación del manual: consejos para su lectura

TERCERA PARTE: LOS MODELOS: GÉNERO, USOS Y FUNCIONES DE LA CARTA

Capítulo 1. El correo del amor y el desamor

Capítulo 2. Escribir en guerra, buscar madrina

Capítulo 3. Círculos de intimidad: las cartas a familiares y amigos

Capítulo 4. Las cartas de cortesía: pésame y felicitación

Capítulo 5. Un manojo de cartas: selección de modelos epistolares

5.1. Cartas de amor

5.2. Cartas entre soldados y madrinas de guerra

5.3. Cartas familiares y de amistad

5.4. Cartas de cortesía

Posdata

Anexo. Fichas de los manuales epistolares consultados

Fuentes y Bibliografía

1. Catálogos 239

2. Ediciones empleadas de los manuales epistolares (1927-1945)

3. Bibliografía