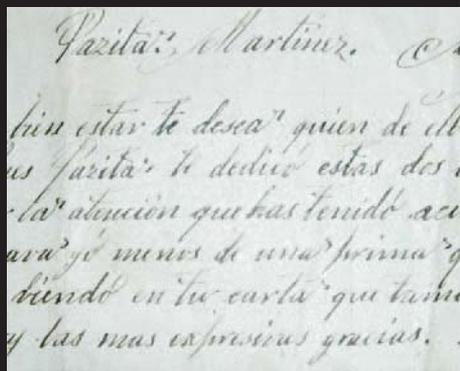


RED DE ARCHIVOS E INVESTIGADORES DE LA ESCRITURA POPULAR



SIECE
Archivo
de Escrituras
Cotidianas

COORDINACIÓN

Director científico
Antonio Castillo Gómez
Coordinadora científica
Verónica Sierra Blas
Coordinador técnico
Jaime Pereda Martín

www2.uah.es/siece/redaiep.htm

CENTROS ASOCIADOS

ARCHIVO DE LA ESCRITURA POPULAR DEL BAJO DUERO

C/ Puentica, 3 · 49031 Zamora.
Tfno.: 980 522 030 / 600 896 085
aep@bajoduero.org
www.bajoduero.org/aep

ARQUIVO DA EMIGRACIÓN GALEGA

Pazo de Raxoi, 2º Piso – Praza do Obradoiro
15706 Santiago de Compostela
Tfno.: 981 557 351 Fax: 981 582 985
aemigracion@consellodacultura.org
www.consellodacultura.org/arquivos/aeg/

ARXIU DE LA MEMÒRIA POPULAR

C/ Anselm Clavé n. 44 – 1º
08430 La Roca del Vallès (Barcelona)
Tfno.: 938 422 455 Fax: 938 422 455
arxiumentoria@laroca.org
www.laroca.org

MUSÉU DEL PUEBLU D'ASTURIES

Paseo del Doctor Fleming, 877
La Güelga 33203 Gijón
Tfno.: 985 182 960 Fax: 985 182 964
museopa@gijon.es
www.gijon.es/museos
www.redmeda.com

ARCHIVO DE ESCRITURAS COTIDIANAS – SIECE

Universidad de Alcalá
Facultad de Filosofía y Letras
C/ Colegios, 2
28801 Alcalá de Henares (Madrid)
Tfno.: 918 854 428 Fax: 918 854 410
siece@uah.es
www2.uah.es/siece/redaiep.htm

La Red de Archivos e Investigadores de la Escritura Popular
cuenta con una Acción Especial del MEC – (Ref. BHA2004-12723-E)

PRESENTACIÓN



Aunque la huella escrita de las clases subalternas se pueda rastrear a partir del renacimiento de las ciudades en los últimos siglos medievales, gracias sobre todo a la difusión de la escritura en vulgar y a la conquista de la capacidad de escribir por parte de los nuevos grupos urbanos (mercaderes y artesanos, primeramente), su marca fue al principio tan tenue que el historiador desistió durante demasiado tiempo en la tarea de seguirle la pista. En los siglos XIX y XX, las continuas victorias sobre la lacra del analfabetismo permitieron el crecimiento exponencial de los testimonios de la gente corriente, de forma que la escasez de fuentes ya no puede ser una excusa para obviar la perspectiva «desde abajo» en el estudio de los procesos históricos.

Todos tenemos en casa papeles viejos que van amarilleando en algún rincón olvidado; son cartas, postales, diarios, cuadernos de memorias o escolares a los que no solemos dar mucho valor. Acaban casi siempre vencidos por el tiempo y no es justo. Conforman un corpus documental de incalculable valor como fuente histórica tanto para la reconstrucción de la vida cotidiana como de los momentos cruciales en la existencia de una persona y de una sociedad: la emigración, el exilio, la pérdida de seres queridos, la enfermedad, el servicio militar, la guerra o la prisión.

Estos viejos papeles contienen los temores y las esperanzas de la gente común ante los retos de su tiempo; conservan fragmentos del hilo que teje nuestra existencia y a pesar de ello se encuentran en grave riesgo de ser destruidos. No sólo por su escaso prestigio entre nosotros sino por la falta de políticas públicas encaminadas a enmendar los errores archivísticos del pasado. Al rescate de este valioso acervo cultural han salido en nuestro país, durante los últimos años, algunos archivos de la memoria popular con la vista puesta en la recogida, catalogación, conservación y promoción del estudio de las escrituras cotidianas y populares. En su actividad les guía la labor realizada en otros países de nuestro entorno.

La Red de Archivos e Investigadores de la Escritura Popular quiere aunar las fuerzas de los diferentes archivos españoles de esta naturaleza en su tarea de favorecer la conservación y el estudio de la documentación privada, y llamar la atención sobre su relevancia de cara a la construcción de la memoria colectiva y de una historia de todos.

¿QUÉ PAPELES BUSCAMOS?

Muchas veces nos encontramos con esta pregunta: «¿pero qué papeles buscáis?». Buscamos todo tipo de materiales y documentos producidos en el ámbito privado, es decir, nacidos del interés personal, de las necesidades propias, de la misma intimidad de la persona que escribe. Buscamos aquellos papeles que no han tenido un espacio donde conservarse, como sí lo han tenido, por ejemplo, los emanados de las elites de cada país. Papeles que han permanecido escondidos, que han sido marginados por los estudiosos y gestores de la memoria, porque hasta hace muy poco tiempo no se ha considerado ni reconocido su valor histórico.

Si tuviéramos que elaborar una lista de ellos, ésta sería interminable. A grandes rasgos podríamos decir que estos documentos abarcan desde escritos de contenido autobiográfico y memorialista (diarios íntimos, memorias, historias de vida o cartas), pasando por otro tipo de fuentes más asociadas a la vida cotidiana, producidas en la escuela, la casa o el trabajo (cuadernos escolares, recetarios, libros de cuentas, libros de familia o agendas); hasta escritos que se generan con motivo de algún viaje, celebración o acontecimiento relevante (diarios de viaje, álbumes, cancioneros, crónicas o relatos de fiestas o de sucesos). Documentos todos ellos que conforman nuestra memoria personal, familiar y colectiva.

¿POR QUÉ SON IMPORTANTES?

El abandono al que se ha visto sometida esta documentación a lo largo de la historia, ignorada tanto por los centros documentales, a los que estos escritos no interesaron por no considerarlos parte del interés común, como por los historiadores e investigadores, empeñados en la elaboración de la denominada «historia oficial» e interesados sólo en los documentos emanados de las personalidades políticas, económicas y sociales de cada época histórica, ha contribuido al olvido de las experiencias más cotidianas y al silencio de las voces de la gente «poco importante». Estamos convencidos de que si por algo destacan estos materiales es precisamente porque en ellos reposa esa otra parte de la historia que nunca nos han contado, que no aparece en los libros y que sólo podemos recuperar a través de sus letras.

¿QUÉ NOS ENSEÑAN?

Las enseñanzas que podemos extraer de estos papeles son infinitas, pero bastará con resaltar las más relevantes. Es evidente que las escrituras de la gente común ofrecen informaciones y datos imposibles de encontrar en los documentos oficiales; que nos permiten escuchar voces que han permanecido siempre en la sombra, ocultas bajo el manto de otras más autorizadas. Asimismo, ponen en nuestras manos alternativas a las formas tradicionales de entender el mundo, al tiempo que son capaces de desvelar olvidos y de convertir la historia en una historia de hombres y mujeres de carne y hueso, con sentimientos, deseos, miedos e incertidumbres.

Gracias a estos papeles podemos recontar el pasado con historias reales, de primera mano, de los verdaderos protagonistas, con testimonios que nos acercan a la vida cotidiana, al día a día, con la veracidad de la experiencia vivida y de las imágenes almacenadas en su memoria. Una memoria, la emanada de estos documentos, que además tiene la capacidad de, aún siendo individual, convertirse en colectiva, en la representación de un grupo, y en fin, de una sociedad. Esto es precisamente lo que les permite también establecer un puente intergeneracional entre jóvenes y mayores, entablar un diálogo con la experiencia que sirva de aprendizaje y ejemplo a quienes están en proceso de formación, para conocer y valorar la vivencia de sus mayores y cómo las mismas han contribuido a que hoy las cosas sean de una manera determinada.

¿CÓMO CONSERVARLOS?

De los problemas con los que nos podemos encontrar al estudiar la escritura popular, el más importante de todos ellos está relacionado con su conservación. La dificultad de seguir la pista a estos testimonios se relaciona no sólo con el silencio de las autoridades o con la ausencia de espacios destinados a su salvaguarda, sino también con la falta de concienciación social respecto a la importancia que han tenido y tienen. Todo ello ha provocado, en la mayoría de los casos, la pérdida y destrucción de los mismos. Además casi todos están en manos de particulares y el rechazo a la invasión de la intimidad, unido a la importante carga sentimental de dichos papeles, dan como resultado la imposibilidad de acceder a ellos.

Lo que tratamos de conseguir con esta iniciativa es promover la colaboración de todos para preservarlos y valorarlos como se merecen. Hoy ya existen lugares que pueden y deben ser empleados para rescatar del olvido nuestra memoria como sociedad. Si tienes en casa documentos como los que buscamos puedes contactar con el archivo más cercano. Su donación (preferentemente en forma original, pero que también podrá ser en formato digital) será fundamental para que en el futuro escribamos unidos una nueva historia.



ARCHIVO DE LA ESCRITURA POPULAR DEL BAJO DUERO



El Archivo de la Escritura Popular de la Asociación Etnográfica Bajo Duero tiene su sede en la ciudad de Zamora y su radio de acción abarca, en principio, toda Castilla y León y a la zona fronteriza portuguesa. Se constituyó en el año 2000 con la intención de traspasar la experiencia de los archivos de la escritura o la memoria popular europeos al campo de la etnografía, muy volcado en las tradiciones orales en detrimento de las escritas.

Los objetivos de este centro zamorano son archivar, conservar, estudiar, divulgar y promocionar la escritura popular. Como tareas más urgente se impone sensibilizar a la población sobre la necesidad de conservar los documentos personales y familiares; pero también es preciso acoger documentos en peligro de destrucción y concienciar a los investigadores sobre la conveniencia de incorporar la memoria popular en los estudios sociales. Para la consecución de estos fines se intenta establecer líneas de colaboración con entidades que tengan un contacto directo con la población (ayuntamientos, asociaciones culturales, de vecinos, etc.), así como con instituciones culturales y educativas.

En la conservación de su fondo documental se presta mucha atención a las circunstancias que rodean el proceso de comunicación gráfica (quién escribe, para quién o quiénes, con qué finalidad) y muy especialmente a la relación que unos y otros establecen con la escritura misma y con los productos escritos (su aprendizaje, dominio, fastidio o placer en su uso), a través de un cuestionario basado en de la Federación de los Archivos de la Escritura Popular italianos.

En su fondo documental se conservan archivos familiares, memorias, diarios, libros de cuentas, cuadernos escolares, epistolarios, etc., organizados en las siguientes secciones temáticas: vida cotidiana e íntima, oficios, viajes, emigración, guerra y franquismo, escuela y literatura tradicional. Los fondos han llegado al archivo mediante donación o depó-

sito de originales o copias. Los documentos más antiguos están fechados a comienzos del siglo XIX.

La Asociación Etnográfica Bajo Duero, en colaboración con la Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD), edita anualmente la revista *El Filandar/O Fiadeiro*, con una sección dedicada a la escritura popular, en la cual se publican tanto trabajos de investigación como ediciones de textos procedentes de los fondos depositados.

La promoción de la escritura popular se lleva a cabo mediante la convocatoria de premios de memorialismo popular. El primero de ellos ha sido promovido en colaboración con el Centro Asociado de Zamora de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y otras entidades locales y regionales, con el título «Premio Memoria de la Emigración Zamorana». El éxito de esta convocatoria se ha saldado con la recepción de 73 testimonios autobiográficos de emigrantes zamoranos. Para ediciones sucesivas de este certamen dedicado a la emigración, el ámbito de participación se extenderá a los nacidos en la Comunidad de Castilla y León.

Para facilitar su tarea a los investigadores el archivo cuenta provisionalmente con la sala de consulta de la sede de la Asociación Etnográfica Bajo Duero, y dispone de una pequeña biblioteca especializada en escritura popular, a la que se suma la de la propia Asociación, especializada en etnología y antropología. Aunque no dispone de servicio de reprografía sí se permite el uso de cámara digital y el escaneado. Incluso es posible facilitar al usuario copia digital de algunos documentos, puesto que se está llevando a cabo la digitalización de los fondos. Es preciso concertar cita previa.



ARQUIVO DA EMIGRACIÓN GALEGA



El Archivo da Emigración Galega abrió sus puertas en Santiago de Compostela en 1992, en el seno del Consello da Cultura Galega, organismo estatutario y consultivo de la Comunidad Autónoma Gallega. Se constituyó como un lugar de encuentro, centro documental y de información para todos los investigadores y personas interesadas en el estudio de los procesos migratorios.

Tiene como objetivos principales la recuperación del patrimonio cultural de la emigración gallega, además de recopilar y conservar los fondos documentales y archivísticos relacionados con ella; promocionar los estudios e investigaciones empeñados en esta temática a través de la constitución de grupos de trabajo propios o externos; y difundir los estudios sobre movimientos migratorios mediante la edición de obras de interés científico, destacando la publicación de la revista *Estudios Migratorios* (desde diciembre de 1995), y la realización de numerosas actividades: conferencias, seminarios, congresos, cursos y exposiciones monográficas sobre aspectos determinados de la emigración gallega.

El archivo cuenta con un rico fondo documental (en formato original, digitalizado o microfilmado) producido en y por la emigración gallega: publicaciones periódicas de la colectividad gallega fuera de nuestras fronteras; libros de actas, libros de registro de socios, memorias sociales, reglamentos, folletos y un largo etcétera, generados por las sociedades de emigrantes en América y Europa; documentación sobre las obras financiadas por entidades de emigrantes o por retornados a Galicia, conocidos como «indianos»; documentación institucional sobre la emigración en Galicia y en España generada por ayuntamientos (censos, padrones, listas de quintas), organismos como el IEE o la Delegación provincial de la Comisión Católica Española de Migraciones en A Coruña (con las fichas de la mayor parte de las personas que emigraron a través de esta institución entre 1957 y los años 70). Del material creado por los países receptores de emigrantes gallegos destaca la base de datos, elaborada por el Centro

de Estudios Migratorios Latinoamericanos, con el registro de todos los españoles que entraron por el puerto de Buenos Aires en el periodo comprendido entre 1882 y 1928.

En cuanto a los fondos personales se pueden mencionar los epistolarios de emigrantes. El proyecto de edición crítica de todos estos epistolarios se puso en marcha con el volumen *De América para casa*, trabajo coordinado por el profesor Raúl Soutelo. Junto a las cartas se conservan relatos biográficos, memorias de emigrantes, fotografías familiares, carnés de socio, pasaportes, fichas de emigrantes, testamentos o pasajes de barcos.

El fondo fotográfico tiene más de 8.000 fotografías referidas a la emigración gallega en todos sus aspectos: negocios de emigrantes, sociedades, personajes destacados, cine, literatura, exilio, puertos, barcos, fiestas, homenajes, escuelas, edificios, etc., que están actualmente en fase de catalogación y digitalización. También posee una colección de carteles y publicidad de compañías navieras. La colección audiovisual se completa con un fondo sonoro que reúne más de 1.500 entrevistas a emigrantes y diversas películas sobre el tema restauradas en colaboración con el Centro Galego de Artes da Imaxe.

El centro de documentación, la sala de lectura y una biblioteca especializada con cerca de 1.700 volúmenes, además de numerosas publicaciones periódicas de carácter científico, estadísticas y censos editados por organismos españoles, no sólo referentes a la emigración gallega sino también al exilio y, en general, a los movimientos migratorios en España y en el mundo, se encuentran al servicio de los investigadores, de lunes a viernes, en horario matutino de 10.00 a 14.00 horas.

El archivo cuenta con lectores de microfichas y archivos digitales, y tiene servicio de reprografía de documentos.



ARXIU DE LA MEMÒRIA POPULAR LA ROCA DEL VALLÈS



El Arxiu de la Memòria Popular de La Roca del Vallès (Barcelona) se fundó en 1998 gracias al apoyo del Ayuntamiento de esta pequeña localidad de 7.000 habitantes y a un entusiasta grupo de vecinos interesados en la recuperación y conservación de la memoria popular. La iniciativa recoge el testigo lanzado hace tres lustros por el periodista italiano Saverio Tutino en Pieve Santo Stefano con el Archivio Diaristico Nazionale y sirve para homenajear a la figura de Romà Planas i Miró, mano derecha del famoso político catalán Josep Tarradellas.

El archivo tiene como objetivo reunir, conservar y catalogar todo tipo de memorias, testimonios, correspondencias, autobiografías y cualquier documento memorialístico (escrito, en audio, en video o en cualquier otro soporte) que pueda dar noticia de experiencias personales o colectivas vividas directamente por el autor o autores.

El fondo documental del Arxiu atesora ya más de 360 documentos entre diarios (personales, de guerra y de viaje), memorias (personales y de guerra), epistolarios, libros de cuentas y dietarios. Conserva además escrituras notariales, testamentos, recibos, libros, memorias, fotos y demás documentos pertenecientes a los archivos privados de las familias Amat i Mir (115 documentos), Gómez Bertran (64) y Sala Bovet (34).

Aunque la mayor parte del material depositado en el Arxiu es de redacción actual hay varias excepciones: dos dietarios de finales del siglo XVIII y principios del XIX, obra de un campesino de la parroquia de Santa Agnès de Malanyanes, que contienen: el primero de ellos, un recetario de cocina popular catalana, y el segundo, las cuentas de la explotación agrícola propiedad del autor del dietario; una historia de una masía del pueblo de Tagamament desde su fundación en el siglo XIII hasta finales del siglo XIX; y el relato en primera persona del alcalde de Granollers secuestrado por una banda carlista en 1875.

Con frecuencia estos documentos tienen para sus autores y para sus familiares un alto valor sentimental que supera el material o informativo de la documentación. Por ello, el archivo no exige el depósito de los documentos originales, sino que se conforma con fotocopias de los mismos, convenientemente cotejadas y certificadas, al tiempo que se adquiere el compromiso con los depositarios de mantener un control sobre la localización del original. Respecto a los originales manuscritos que permanecen en posesión de los autores o sus familiares, se realiza una fotocopia completa del mismo y, en todos los casos, los documentos son vertidos a un formato digital conservando las estructuras gramaticales y ortográficas originales.

Este archivo no quiere ser simplemente un depósito de documentos sino que tiene la vocación de ser una institución cultural dinámica, abierta a todos los estudiosos del presente y del pasado, y capaz de promover su fondo documental como fuente de inspiración para cineastas, escritores, artistas y creadores en general.

Con el objetivo de incentivar la recogida de documentación inédita y de dar a conocer la existencia de esta iniciativa, el Arxiu convoca anualmente el premio «Romà Planas i Miró» de memorialismo popular, dotado con una cantidad en metálico y la publicación de la obra ganadora. No obstante, las obras que llegan al archivo no tienen necesariamente que participar en el premio y los autores o sus herederos pueden establecer las condiciones de consulta de la documentación que crean conveniente. En el caso de no poner ninguna restricción, la documentación es de acceso libre a todas las personas que lo deseen en la sala de consulta, de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 y los lunes también de 16.30 a 19.30 horas. El Arxiu cuenta con una biblioteca especializada y un catálogo online de las obras finalistas del Premio, que se ampliará en el futuro a todo el fondo



MUSÉU DEL PUEBLU D'ASTURIES



El Muséu del Pueblu d'Asturies fue fundado en 1968 por el Ayuntamiento de Gijón. Su objetivo es conservar la memoria del pueblo asturiano y difundir su patrimonio etnográfico, oral, fotográfico y escrito.

Tiene más de diez mil documentos catalogados que se reparten entre el fondo de documentos personales y familiares, archivos de empresas, comercios y profesionales, catálogos de industrias y fábricas, el fondo gráfico, el fondo cartográfico, el fondo musical, publicaciones periódicas y materiales diversos.

Al fondo de documentos personales y familiares pertenecen los archivos de casas de nobles, burgueses y campesinos, destacando los archivos del marqués de Ferrera (XVI-XIX), el marqués de Cienfuegos (XIX-XX), la familia Sampil (XVIII-XIX), la Casa de Cutre (XVII-XVIII) o la Casa de Lieres (XVI-XIX). En este fondo también hay correspondencias familiares, entre las que sobresalen las enviadas por emigrantes asturianos desde América (especialmente de Cuba, Argentina, México y Chile) durante los siglos XIX y XX, o las de madrinas de guerra y soldados de la División Azul. En este apartado también se incluyen archivos personales, como los de los escritores asturianos Emilio Pendás Trelles (1877-1966), León Castillo (1889-1954) o Gabino Muñiz «Manín de la Llosa» (1884-1866). Por último, cuenta igualmente con memorias como las de Manuel Menéndez Agudín (Eirrondo de Besullo, Cangas del Narcea) en las que narra su vida y la de su familia remontándose a sus abuelos (1875-1971) o las memorias mecanografiadas de Isabel Argentina Álvarez Morán, que se han publicado en el libro *Memorias de una niña de la guerra*.

El fondo de empresas, comercios y profesionales relata la industrialización de Asturias, la vida del pequeño comercio y las actividades de profesionales a través de una serie de archivos pertenecientes a bancos, fábricas de luz, industrias lácteas, de vidrios, así como de tiendas de ultramarinos, carpinterías o ferreterías y de profesio-

nales (médicos, ingenieros, carpinteros). Cabe destacar el archivo de la fábrica de mantequilla y sidra champagne de Antonino Arias (Pravia, 1922-1924), el del comercio «Casa Argüelles» (Proaza, 1866-1980), los libros de recetas de una farmacia de Avilés (1891-1961) o el archivo del ingeniero de minas Gregorio de Aurre, con documentación relacionada con las primeras minas y altos hornos de Asturias (La Felguera, 1852-1868).

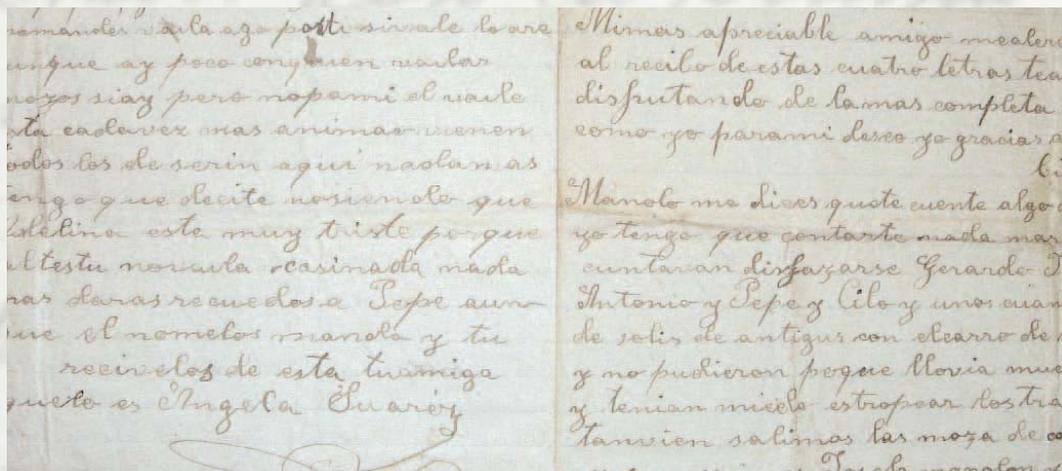
El fondo gráfico comprende una gran tipología de materiales entre los que podemos destacar: diseños de mobiliario en acuarelas y dibujos (1930-1970); calendarios y almanaques (1906-1979); caricaturas, de las que destacan el conjunto de las de presos políticos de la cárcel de El Coto de Gijón firmadas por Xivis (1938-1940); carteles publicitarios (c.1850-1999); álbumes y numerosos cromos sueltos (c. 1890-1980); grabados (1879-1904); pegatinas, en su mayoría de temática política (1970-1980); estampas religiosas y devotas (1794-1970); etiquetas (c. 1890-1980), etc.

El fondo de materiales diversos reúne, entre otros, documentos personales tales como carnés, pasaportes o cédulas; programas de mano de cine, teatro y espectáculos; recetas de cocina; pliegos de cordel; escrituras y testamentos; una colección de papeletas de lotería y rifas de la «xata».

Además de documentos escritos, el museo custodia un fondo de 20.000 etno-textos (mitos y leyendas, romances, cuentos, oraciones, conjuros, canciones líricas y narrativas, poesías populares, refranes, adivinanzas, chistes, etc.), aparte de una amplia variedad de memorias orales de personas que fueron testigos de la historia reciente de Asturias. Alberga también una fototeca con más de 400.000 fotografías realizadas entre 1863 y 1975.

Todo este patrimonio documental y gráfico se difunde a través de exposiciones temporales y publicaciones.

El museo ofrece a los investigadores sala de consulta de los fondos del archivo y de la biblioteca en el siguiente horario: lunes a viernes (previa cita).



ARCHIVO DE ESCRITURAS COTIDIANAS - SIECE



SIECE

Archivo
de Escrituras
Cotidianas

El Archivo de Escrituras Cotidianas – SIECE, fundado el año 2004 y con sede en el Departamento de Historia I y Filosofía de la Universidad de Alcalá, es el más joven de todos los archivos que componen actualmente la Red. Nace gracias al empeño del Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE) y hasta la fecha se nutre principalmente de las cesiones y donaciones realizadas por alumnos.

Los objetivos que se marca este nuevo archivo son la conservación, el estudio y la edición de los testimonios escritos de la gente común, especialmente aquellos que corren mayor riesgo de desaparecer. También la creación de materiales didácticos para su uso en la enseñanza secundaria y universitaria, en un intento de acercar la disciplina histórica a las generaciones más jóvenes haciéndoles partícipes en la tarea de recoger, por sí mismos, los mimbres de los que estarán hechas sus primeras indagaciones históricas. Sin dejar, claro está, su empeño en conformar un sólido grupo de investigación formado por personas que trabajan en torno a esta temática. Fruto de ello son distintos proyectos de investigación actualmente en marcha.

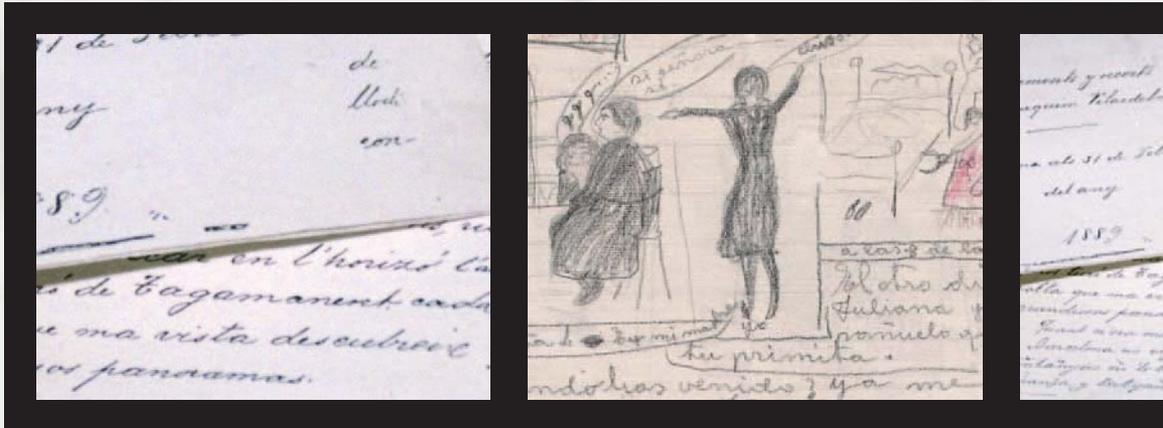
En el archivo se conservan documentos personales de los siglos XIX y XX de muy diversa procedencia geográfica. El fondo se compone de epistolarios y correspondencias personales (de tipo amoroso, escritas durante la guerra o estando en la cárcel), entre las que destacan las cartas de Pepita García de Rivas a su prima, que ameniza su escritura con deliciosos dibujos y caricaturas que conforman un auténtico retablo de costumbres de la época; las sesenta enviadas por Ramón Arteaga Calonge a sus padres durante sus años de estudiante de aviación en San Javier (Murcia); y las cartas de Maria de Souza-Pereira con Francisco de Mascarenhas Grade. Asimismo se custodia más de un centenar de tarjetas postales escritas en los lugares turísticos más apacibles o en cuarteles militares en plena guerra con Marruecos; memorias y diarios

de guerra (Higinio Busons) y de infancia (Marcela Blas); libros de cuentas de propietarios rurales de las provincias de Madrid (Talamanca de Jarama y Valdetorres de Jarama) y de Guadalajara (El Cubillo de Uceda), algunos de ellos con un tiempo de escritura que abarca a más de una generación; agendas campesinas; libros de oficios; cuadernos, escritos y manuales escolares; cancioneros y poesías; recetarios; cuadernos de oraciones y álbumes de cromos.

Entre las actividades que va promoviendo se cuentan publicaciones, exposiciones, conferencias y mesas redondas, además de promocionar todo tipo de acciones que pongan en valor los fondos del archivo y subrayen la importancia de incorporar las escrituras de la gente corriente en las investigaciones históricas. A través del boletín electrónico que se colgará en su página web se irán publicando transcripciones completas de algunos documentos, acompañadas de un texto introductorio y un breve aparato crítico.

En atención a los investigadores o a cualquier persona interesada en las escrituras populares, el archivo dispone de biblioteca y servicio de reprografía. Además está en pleno proceso de digitalización de todos sus fondos para una mayor difusión de los mismos a través de internet. En el caso de que se quiera consultar los originales es necesario concertar cita previa.





RED DE ARCHIVOS E
INVESTIGADORES DE
LA ESCRITURA
POPULAR

www2.uah.es/siece/redaiep.htm