

«De sus ojos depende mi vida».

Diario anónimo, Guadalajara, 1869

❶ Alma DORANTES GONZÁLEZ [Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (INAH)]

RESUMEN: El diario personal e íntimo en que se basa este trabajo data de la época del restablecimiento del Gobierno republicano tras la derrota francesa y el Imperio de Maximiliano de Habsburgo. A diferencia de la mayoría de diarios íntimos, que se deben a plumas femeninas, éste fue escrito por un hombre enamorado. Al mismo tiempo que el autor desarrollaba el cortejo, en el marco de las convenciones sociales del momento, escribir el diario le proporcionó la oportunidad de expresar todos los sentimientos y pensamientos que no podía exteriorizar en alta voz.

PALABRAS CLAVE: Escritura íntima; Romanticismo; Liberalismo mexicano.

ABSTRACT: The personal and intimate diary studied in this article dates from the period of the reestablishment of Republican government following the defeat of the French and the failure of the Empire of Maximilian of Hapsburg. In contrast with most intimate diaries, which were written by women, this one was written by a man in love. As he undertook his courtship, in keeping with the social conventions of the period, writing his diary allowed him the opportunity to express all the feelings and thoughts which he could not express aloud.

KEYWORDS: Intimate Writing; Romanticism; Mexican Liberalism.

1. El concurso «Papeles de familia»

EN 1992 la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (INAH) convocó un certamen titulado «Papeles de Familia». En dicha convocatoria se invitaba a las familias mexicanas a concursar presentando documentos escritos, impresos y gráficos que conservaran de sus antepasados. Los interesados debían acudir a las oficinas de la institución, tanto del Distrito Federal como de las ciudades capitales de los estados de la República. En cada uno de estos lugares, después de que un miembro del personal académico del INAH constatará la autenticidad del documento original, el concursante dejaba una copia de éste para optar a uno de los diez premios. Éstos se los llevarían los testimonios de carácter familiar y personal que, a juicio del comité evaluador, tuvieran una mayor relevancia para conocer aspectos novedosos o poco estudiados de la sociedad mexicana.