

El álbum biográfico de Guadalupe Martínez Villanueva: cultura oral y escrita en Guadalajara, 1920-1970

❶ María Teresa FERNÁNDEZ ACEVES [Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS)-Occidente, Guadalajara (Jalisco, México)]

RESUMEN: Este artículo tiene como fin analizar la práctica discursiva de Guadalupe Martínez Villanueva, maestra y líder sindical, a partir del estudio de su álbum biográfico, titulado *Una mujer y su destino*, que reconstruye su relación con la cultura escrita, primero como alumna de la Escuela Primaria y luego como estudiante de la Escuela Normal, además de como militante del Círculo Feminista de Occidente (CFO). Para ello, parto de una noción amplia de «cultura escrita» y retomo las discusiones teóricas y metodológicas sobre el origen e influencias de los álbumes temáticos y sus diferentes usos y formas. Intentaré así responder a las preguntas de quién, cómo, cuándo y para qué se elaboró el álbum; qué vínculos pueden establecerse en el mismo entre la vida pública y la privada; y qué concepción de la mujer, de la ciudadanía y de la Historia de la clase obrera mexicana se reflejan en sus páginas, atendiendo a las fotografías, poemas y discursos que la autora escribió y pronunció durante su niñez, adolescencia y juventud, de 1920 a 1970.

PALABRAS CLAVE: Álbum biográfico; Mujer; Clase obrera mexicana.

ABSTRACT: This article studies the discursive practices of Guadalupe Martínez Villanueva as a student, teacher, union leader and militant of the Círculo Feminista de Occidente (CFO) as reflected in her scrapbook, titled *Una mujer y su destino* («A woman and her destiny»). This scrapbook reconstructs her relation with reading and writing. I employ a broad notion of «written culture» and I take up diverse theoretical and methodological discussions of the origins and influences of the thematic scrapbook and its different uses and forms. I will analyse who, how, when and for what reasons this biographical scrapbook was assembled; I will establish the links between her private and public life; and I also will explain her notions concerning women, citizenship and Mexican working-class history. To that end I will study the photographs, poems and speeches she wrote and delivered during her childhood, teenage and youth, from 1920 to 1970.

KEYWORDS: Scraapbook; Woman; Mexican Working-Class.