

Hambre de libros: la «República de las letras» en la América Moderna*

David D. HALL [Universidad de Harvard]

RESUMEN: Las colonias de la América británica siempre disfrutaron de altas cotas de autogobierno, pero la metrópoli no dejó de ejercer un gran poder en el campo de la cultura erudita, tanto en las instituciones de sociabilidad como en el mercado editorial. La integración en la «república de las letras» de un oriundo de los territorios coloniales dependía de la existencia de un mecenas en el corazón del imperio. Dicha dependencia de la metrópoli y la inexistencia en las colonias de sistemas de mecenazgo y censura propios de una cultura cortesana explican, en gran medida, las diferencias existentes entre la Ilustración de ambas orillas del Atlántico. Este artículo se sirve de la trayectoria literaria de cuatro influyentes personajes de las colonias americanas para conocer más sobre la vida intelectual en Nueva Inglaterra, sobre cómo fue practicada y a través de qué redes se difundió durante el período prerrevolucionario.

PALABRAS CLAVE: Circulación de libros, Edición, Redes intelectuales, Inglaterra, Nueva Inglaterra, Siglo XVIII, Ezra Stiles, Benjamin Franklin, Jonathan Edwards, Samuel Davies.

ABSTRACT: While the British American colonies always enjoyed a great amount of self-government, the metropolis never ceased exerting considerable power within the sphere of learned culture, in regard to its institutions of sociability as well as publishing. Anyone in the colonies who wished to participate in the «republic of letters» depended upon patrons or intermediaries in the heart of the empire. Such dependence on the metropolis and the absence in the colonies of the systems of patronage and censorship associated with court culture explain, by and large, the differences in the sort of Enlightenment that existed on the two sides of the Atlantic. This article examines the literary careers of four influential writers in the american colonies in order better to understand intellectual life in New England, including its practices and networks of diffusion in the pre-revolutionary period.

KEY WORDS: Circulation of books, Publishing, Intellectual networks, England, New England, 18th Century, Ezra Stiles, Benjamin Franklin, Jonathan Edwards, Samuel Davies.