

La mirada antropológica y social de Manuel Ciges Aparicio en *El Cuento Semanal*

❶ Cecilio ALONSO [UNED; Centro «Francisco Tomás y Valiente» (Alzira-Valencia)]

A Teresa Garbí

RESUMEN: *La Venganza*, único relato publicado por Manuel Ciges Aparicio en *El Cuento Semanal* (marzo de 1909) tuvo una fase preparatoria en «Los Lunes» de *El Imparcial* (1908) compuesta por tres crónicas de viaje que constituyen claros precedentes del ciclo narrativo que dedicó a analizar la vida rural en la serranía andaluza entre Granada y Jaén. Dichas crónicas revelan un gusto por el mundo clásico y una moderna voluntad de estilo que extrañan en un autor implicado muy activamente en un periodismo de investigación y denuncia social, aunque quizás no sorprenda tanto si sabemos que por estos años se había especializado en la traducción de libros de Mitología e Historia antigua. En *La venganza* y en sus antetextos el compromiso militante de Ciges cobra una imprevista dimensión etnográfica y antropológica que deja en suspenso el cariz agitador de sus campañas y libros obreristas.

PALABRAS CLAVE: «Los Lunes» de *El Imparcial*, Mitología, Nomadismo, Marginalidad social, Rebeldía femenina, Honor, Violencia de género.

ABSTRACT: *La Venganza* (*Revenge*), the only story published by Manuel Ciges Aparicio in *El Cuento Semanal* (March 1909), was foreshadowed by three travel tales that appeared in «Los Lunes» of *El Imparcial* (1908). These clearly served as precedents for the narrative cycle in which he analyzed rural life in the Andalusian mountains between Granada and Jaen. These narratives reveal a predilection for the classical world and a modern pursuit of style which may seem strange in an author so actively involved in investigative journalism and social criticism, although it might not seem so odd if we keep in mind that during these years he specialized in translating books of mythology and ancient history. In *La Venganza* and the preceding texts Ciges' political commitment takes on an unusual ethnographic and anthropological dimension distanced from the protest character of his working class books and agitation.

KEY WORDS: «Los Lunes» of *El Imparcial*, Mythology, Nomadism, Social marginality, Feminine revolt, Honour, Gender violence.