

El cuplé, la cupletista, el escritor y el lector. Presencia de la cultura oral en las colecciones de novelas cortas de gran divulgación (1907-1933)

➤ Christine RIVALAN GUÉGO [Université de Rennes2-Haute Bretagne; ERILAR; PILAR]

En memoria de Juliette Robert, durante mucho tiempo mi gran proveedora de libros.

RESUMEN: A principios del siglo xx, las colecciones literarias de gran divulgación tuvieron un papel preeminente en el acceso a la lectura de los «nuevos lectores». Más allá del mero reflejo de un interés por el tema, la presencia del cuplé y de las cupletistas en dicha literatura atestigua la preocupación por ofrecer productos culturales fácilmente accesibles e intercambiables. Igual que el cuplé, la literatura de gran divulgación —y especialmente las colecciones literarias de gran divulgación— fue una de las herramientas que conformaron una incipiente cultura de masas.

PALABRAS CLAVE: España, Siglo xx, Literatura de gran divulgación, Colecciones, Cuplé, Cupletista, Cultura escrita, Cultura de masas.

ABSTRACT: Early twentieth-century mass literary collections played a major role in introducing «new readers» to reading. Besides reflecting interest in the subject, the presence of the *cuplé* and *cupletistas* in such publications attests to a conscious attempt to offer cultural products that were easily accessible and interchangeable. Like the *cuplé* itself, mass literature —and mass literary collections in particular— played a leading role in shaping early mass culture.

KEY WORDS: Spain, 20th Century, Mass Literature, Collections, *Cuplé*, *Cupletista*, Written Culture, Mass Culture.