

Los esponsales de las colecciones literarias españolas con la ideología (1920-1936)

❶ Didier CORDEROT [IUFM d'Auvergne]

RESUMEN: Al mismo tiempo que se produjo un proceso de politización y de alfabetización del proletariado, apareció la primera colección literaria con un contenido político (a principios de los años 20). Su título no pudo ser más sugestivo: *La Novela Roja*, con el que cuyos colaboradores ensalzaban las tesis libertarias. En efecto, fueron los anarquistas los más proclives a utilizar los recursos de la narrativa breve, dotada según ellos de un verdadero poder persuasivo. A este respecto, *La Novela Ideal* (y más tarde *La Novela Libre*) de la familia Montseny, que salió en los quioscos en 1925, constituye un caso ejemplar de longevidad y de fidelidad a un programa político-literario, ya que sólo desapareció en 1938 por culpa de la Guerra Civil. A pesar de circunstancias adversas, nuevos títulos vieron la luz durante la dictadura primorriverista (*La Novela Decenal*, *La Novela Social*, *La Novela del Pueblo*). Los años 30 estuvieron marcados por una radicalización ideológica que se tradujo en el abandono de la forma literaria en provecho del discurso dogmático (*La Novela Roja*, *La Novela Política*, *La Novela Proletaria*). A partir del estudio de las colecciones mencionadas, intentaré mostrar cuáles fueron los fundamentos de esta literatura política, la cual constituyó un verdadero fenómeno editorial y social a la vez.

PALABRAS CLAVE: Narrativa breve, Colecciones literarias políticas, Anarquismo, Anarcosindicalismo, Literatura comprometida.

ABSTRACT: The politicization and growth in literacy of the proletariat in the 1920s coincided with the publication of the first literary collection featuring political content. Its title could not be more suggestive: *The Red Novel*, which featured libertarian themes. Anarchists proved in fact most willing to use the persuasive resources of short narratives. In this respect *The Ideal Novel* (later *The Free Novel*) published by the Montseny family, which first appeared in 1925, provides an example of long-term loyalty to a political-literary program which lasted until 1938 when the Civil War brought its publication to a halt. Despite adverse circumstances, new titles (*The Dime Novel*, *The Social Novel*, *The People's Novel*) appeared during the Primo de Rivera dictatorship. The Thirties were marked by an ideological radicalization that saw the abandonment of literary form in favor of dogmatic discourse (*The Red Novel*, *The Political Novel*, *The Proletarian Novel*). Study of the aforementioned collections identifies the foundations of this political literature, which constituted a real social as well as publishing phenomenon.

KEY WORDS: Short novel, Political literary collections, Anarchism, Anarchosyndicalism, Militant literature.