

Los libros de familia. Incunables del escribir sobre sí mismo*

❶ Raul MORDENTI* [Università di Roma Tor Vergata]

RESUMEN: En este texto se examinan los «libros de familia» considerándolos como uno de los lugares donde maduró y se manifestó la capacidad para «escribir de sí mismo», es decir, como un incunabulo no sólo de la historiografía local y de la crónica, sino también de la autobiografía moderna, del diario íntimo, de la prosa de reflexión moral, etc. En la primera parte de este trabajo se propone una definición y una breve reconstrucción histórica de los «libros de familia» italianos. En la segunda se reflexiona sobre los «géneros literarios», no en cuanto entidades sustanciales, sino como productos de «campos de fuerzas» (históricamente móviles) constituidos por condiciones sociales, opciones culturales, concepciones y valores, prácticas de escritura, actos de poder, etc.

PALABRAS CLAVE: Libros de familia, Memoria, Escritura del yo, Géneros literarios, Autobiografía, Diario, Historiografía menor, Crónica, Prosa moral, Agustín de Hipona, Petrarca.

ABSTRACT: This text examines «family chronicles», approaching them as one of the textual spaces within which the ability to «write oneself» developed and was demonstrated. In other words, such texts were incunabula not only of local history and chronicles, but also of the modern autobiography, the personal diary, the prose of moral reflection, etc. The first half of this work offers a definition and brief historical reconstruction of Italian family chronicles. The second reflects on «literary genres», not as substantial entities, but rather as products of historically mobile «fields of force» constituted by social conditions, cultural options, concepts and values, writing practices, acts of power, etc.

KEY WORDS: Family Chronicles, Memory, Ego-Writing, Literary Genres, Autobiography, Diary, Lesser Historiography, Chronicles, Moral Prose, Augustine of Hippo, Petrarch.