

Más allá del aerosol. Revisión de las nuevas estrategias de supervivencia del graffiti en España

❶ Nacho MAGRO HUERTAS [Universidad Politécnica de Valencia]

RESUMEN: El graffiti, entendido como movimiento, empezó a tener relevancia con la aparición del graffiti neoyorquino a principios de los años 70. Actualmente, el panorama es bien diferente y el graffiti contemporáneo ha tenido que adaptarse a su tiempo para conseguir sobrevivir. Son muchos los tipos de intervenciones que podemos encontrar asociados a este concepto y varias las denominaciones aparecidas cuyo objetivo es resolver semejante conflicto. Mi intención no es asentar una cartografía del graffiti contemporáneo, pero sí demostrar la necesidad de la existencia de ésta para la supervivencia del medio. ¿Dónde termina el graffiti? Ésta será la pregunta clave de este artículo.

PALABRAS CLAVE: *Graffiti Writing*; Graffiti contemporáneo; Postgraffiti; Neograffiti; Arte urbano; Estrategias mediáticas; Supervivencia cultural; Guerrilla de la Comunicación.

ABSTRACT: Graffiti, understood as a movement, began to become important with the appearance of graffiti in New York in the early 1970s. Nowadays, the situation is different and contemporary graffiti has had to adapt to the present in order to survive. There are many types of interventions that can be associated with this concept and many terms used to try to resolve this kind of conflict. My intention is not to chart the cartography of contemporary graffiti, but to demonstrate the necessity of such a map for the survival of this medium. Where does graffiti begin and end? That is the basic question of this article.

KEYWORDS: Graffiti Writing; Contemporary Graffiti; Postgraffiti; Neograffiti; Urban Art; Media Strategies; Cultural Survival; Communication Warfare.

1. Presentación

EL CONCEPTO «GRAFFITI» puede considerarse desde diferentes puntos de vista, dependiendo de los atributos que queramos destacar. En lenguaje coloquial se asocia este signifiante con intervenciones plásticas, generalmente constituidas a partir de referentes tipográficos, realizados con aerosol en el espacio público, transgrediendo una normativa de códigos y comportamientos establecidos institucionalmente. Pero tienen cabida muchas más acepciones y aquí entran en juego