

La escritura en la Grecia arcaica: un debate metodológico

► Juan SIGNES CODOÑER [Universidad de Valladolid]

RESUMEN: El presente artículo analiza algunos problemas metodológicos relacionados con recientes estudios relativos a los usos de la escritura alfabética en la Grecia arcaica. Los aspectos considerados son, fundamentalmente, el comparativismo, la transmisión textual, la datación de los textos, la influencia de otras culturas, la *koiné* literaria, el contexto de los hallazgos arqueológicos, la iconografía y el posible valor histórico de los textos poéticos. Este trabajo no pretende ser sistemático, sino sólo abordar algunas cuestiones de modo singular y paradigmático.

PALABRAS CLAVE: Grecia arcaica; Textos; Alfabetización; Escritura.

ABSTRACT: This article considers some methodological problems concerning recent research on the uses of alphabetic writing in archaic Greece. The main aspects discussed are comparativism, textual transmission, dating, the influence of other cultures, the literary *koiné*, archaeological context, iconography and the historical value of poetic texts. The study does not attempt to be systematic, rather it reflects on these questions in an *ad hoc* and tentative manner.

KEYWORDS: Archaic Greece; Texts; Literacy; Writing.

PRÁCTICAMENTE DESDE LOS PROPIOS ORÍGENES de la Filología griega existe un intenso debate acerca de la naturaleza de los textos epigráficos y literarios del Período Arcaico, es decir, de aquellos compuestos antes del gran cambio cultural que supusieron en Grecia las Guerras Médicas. Sin embargo, en los últimos años, el nivel de publicaciones existente sobre los usos y funciones de la escritura en la Grecia preclásica se ha disparado de manera exponencial y ha trascendido los límites de la Filología para abarcar muchas otras disciplinas. Esta circunstancia tiene, sin duda, que ver con el hecho de que este tipo de estudios sobre la escritura está hoy de moda entre los historiadores de todas las épocas. Se ha promovido así, en muchos ámbitos especializados, una aproximación a los textos que deja de considerarlos como productos intemporales o testimonios fidedignos e inmediatos de su época y pasa a analizarlos en su contexto y a sopesar las circunstancias que acompañaron a su publicación y que distorsionan o transforman el mensaje pretendido por sus autores. No obstante,