

Escritura, autorrepresentación y poder en el mundo ibérico

● Javier VELAZA* [Universidad de Barcelona]

RESUMEN: El propósito de este trabajo es analizar el uso de la escritura como mecanismo de autorrepresentación y como expresión del poder en el mundo ibérico. Tal y como la epigrafía ibérica se nos presenta en estos momentos, su empleo durante los siglos V-III a. C. se restringió a los propios de una epigrafía colonial y eminentemente práctica: plomos, marcas de control de la producción, etc. Hay que esperar hasta la llegada y generalización de los modelos epigráficos romanos durante la segunda mitad de los siglos II y I a. C. para presenciar el desarrollo de una epigrafía funeraria, honorífica y edilicia en la que las élites locales se autorrepresentasen todavía en lengua indígena. Se analizan también las manifestaciones que la epigrafía ibérica tuvo en los contextos de diferentes comunidades urbanas, en especial en los casos de Ampurias, Tarragona y Sagunto, en los que (a pesar de lo limitado de nuestros conocimientos sobre la lengua y, en consecuencia, de nuestra comprensión de sus textos) se pueden detectar evidencias de la convivencia en los mismos espacios públicos de las culturas escritas ibérica, romana e incluso griega (en el caso de Ampurias).

PALABRAS CLAVE: Epigrafía ibérica; Epigrafía romana; Epigrafía griega; Autorrepresentación, Ampurias; Tarragona; Sagunto.

ABSTRACT: The purpose of this study is to analyze the use of writing as a mechanism of self-representation and as an expression of power in the Iberian world. In the present state of knowledge, Iberian epigraphy during the 5th to 3rd centuries BC was by and large restricted to colonial and eminently practical uses, such as seals, markers of quality control, and the like. One has to await the arrival and spread of Roman epigraphic models during the later 2nd and 1st centuries BC to witness the development of funerary, honorific, and architectural epigraphy through which local elites represented themselves while still using the indigenous language. Also analyzed are the forms Iberian epigraphy took in the context of different urban communities, especially Ampurias, Tarragona and Sagunto, in which (despite the limitations on our knowledge of the language which hinder understanding of the texts) one can detect evidence of the co-existence in the same public spaces of the Iberian, Roman and even Greek (in the case of Ampurias) written cultures.

KEYWORDS: Iberian Epigraphy; Roman Epigraphy; Greek Epigraphy; Self-Representation; Ampurias; Tarragona; Sagunto.

* Este trabajo se inscribe en el Grupo Consolidado LITTERA (2009SGR), así como en el Proyecto de Investigación «Escritura, cultura y sociedad en el *conventus Tarraconensis* (*pars septentrionalis*): edición y estudio del CIL II²/14.2» (FFI2008-02777/FILO).