

Historia de un libro en la Edad Moderna.

El Arte poética española de Juan Díaz Rengifo: de las fuentes a los estantes

● Ángel PÉREZ PASCUAL (IES Castilla, Guadalajara)

A los filólogos de la Universidad de Alcalá,
amenazados de extinción.

RESUMEN: La historia de un libro debe desentrañar los condicionantes ideológicos, sociales y materiales que lo determinan. El ejemplo del *Arte poética española* de Juan Díaz Rengifo sirve para proponer no una Historia del Libro en general, sino la de un único libro, en tres momentos: el de su concepción, el de su elaboración material y el de su recepción. En primer lugar, se atiende aquí a la condición jesuítica del autor como principal factor determinante de sus fuentes de inspiración y de su censura; en segundo lugar, se analiza el trabajo de las primeras imprentas que publicaron la poética de Rengifo (la de Serrano de Vargas y la de Juan de la Cuesta) y sus ediciones posteriores; y, finalmente, se estudia el éxito que este libro alcanzó desde un primer momento en España y en América, a pesar de su escaso prestigio entre las élites literarias.

PALABRAS CLAVE: Historia del Libro; Historia de la Lectura; Bibliotecas; Imprenta; Certámenes literarios; Exportación de libros; Jesuitas; *Arte poética española*; Juan Díaz Rengifo; Miguel Serrano de Vargas; Juan de la Cuesta.

ABSTRACT: The history of a book must disentangle the ideological, social and material factors that determine it. The case of the *Arte poética española* by Juan Díaz Rengifo, serves to posit not a general history of the book but the history of a single book in three different moments in time: its conception, material production, and reception. We firstly treat here the author's identity as a Jesuit as a major determinant of his sources of inspiration and censorship; secondly, we analyse the work of the early printers who published Rengifo's poetics (the Serrano de Vargas and Juan de la Cuesta printshops) as well as its later editions; and finally we study the success the book managed to achieve from the very beginning both in Spain and Latin America in spite of its scant reputation among literary elites.

KEY WORDS: History of the Book; History of Reading; Libraries; Printing; Literary Competitions; Book Exports; Jesuits; *Arte poética española*; Juan Díaz Rengifo; Miguel Serrano de Vargas; Juan de la Cuesta.