

10-13	Editorial Editorial	Cultura escrita y sociedad Writing Culture and Society	Antonio CASTILLO GÓMEZ
15	Dossier Dossier	De la autobiografía al ego-documento: un fórum abierto From autobiography to ego-documents: an open forum	James S. AMELANG (coord.)
17-18		Presentación Presentation	
19-22		Otra mirada sobre la temprana producción autobiográfica española: <i>el memorialismo justificativo</i> Another Look about the Early Spanish Autobiographic Production: the <i>memorialismo justificativo</i>	Fernando ANDRÉS ROBRES
23-27		Controlando el tiempo y modelando el Yo Controlling Time and Shaping the Self	Arianne BAGGERMAN
28-39		Los escritos del ámbito privado en Francia: Orígenes científicos, objetivos y funcionamiento de un grupo de investigación Private Sphere Writings in France: Scientific Origins, Objectives and Running of a Research Group	Jean Pierre BARDET y François-Joseph RUGGIU
40-41		Producción y conservación de las «tecnologías del yo» The «Self Technologies» Production and Preservation	Philip BENEDICT
42-48		La historia de uno mismo y la historia de los tiempos One Self History and History of Times	Mónica BOLUFER PERUGA
49-51		Proyectar la historia de la autobiografía PROYECTING THE AUTOBIOGRAPHIC HISTORY	Peter BURKE
52-57		¿Existe una línea maestra en el estudio de la autobiografía? Is There a Master Line in the Autobiographic Study?	Giovanni CIAPPELLI
58-61		Testimonios judiciales como ego-documentos JUDICIAL TESTIMONIES AS EGO-DOCUMENTS	Elizabeth S. COHEN y Thomas V. COHEN
62-66		Otro «pacto autobiográfico» <i>ANOTHER pacte autobiographique</i>	Rudolf DEKKER
67-69		Tres reflexiones en torno a los escritos personales THREE REFLECTIONS AROUND THE PERSONAL WRITINGS	Kaspar VON GREYERZ
70-74		Testimonios del yo y género Self-Writings and Gender	Daniela HACKE
75-83		Un informe de Norteamérica A REPORT FROM NORTH AMERICA	Cornelia HUGHES DAYTON
84-91		De individuo a persona. Nuevos conceptos analíticos entre la teoría autobiográfica y la investigación de escrituras de vida From Individual to Person. New Analytical Concepts between Autobiographic Theory and Research of Life Writing	Gabriele JANCKE y Claudia ULBRICH
92-94		Autobiografía involuntaria o inquisitorial Involuntary or Inquisitorial Autobiography	Richard L. KAGAN
95-98		El libro de memorias y las escrituras del yo THE BOOK OF MEMOIRS AND THE SELF WRITINGS	María Luz MANDINGORRA LLAVATA
99-100		Sobre los posibles límites del estudio de las identidades a través de la autobiografía On Some Possible Limits to the Study of Identities through Autobiography	John J. MARTIN

Cultura Escrita & Sociedad

DIRECCIÓN: Antonio CASTILLO GÓMEZ, Universidad de Alcalá <antonio.castillo@uah.es>

EDICIÓN Y COORDINACIÓN: VERÓNICA SIERRA BLAS, Universidad de Alcalá <verox22@hotmail.com>

ENVÍO DE ORIGINALES/REDACCIÓN:

Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita, Universidad de Alcalá, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia I y Filosofía C/ Colegios, 2, 28801, Alcalá de Henares (Madrid)
Página web: <www2.uah.es/siece>
Correo electrónico: <siece@uah.es>

CONSEJO ASESOR: James S. AMELANG, Universidad Autónoma de Madrid • Jean-François BOTREL, Université de Rennes 2 • Fernando BOUZA, Universidad Complutense de Madrid • Carmen CASTAÑEDA, CIESAS-Occidente, Guadalajara-México • Pedro M. CÁTEDRA, Universidad de Salamanca • Guglielmo CAVALLI, Università di Roma La Sapienza • Roger CHARTIER, École des Hautes Études en Sciences Sociales, París • Héctor RUBÉN CUCUZZA, Universidad Nacional de Luján, Argentina • Diogo RAMADA CURTO, Instituto Universitario Europeo, Florencia • Robert DARNTON, Princeton University • Daniel FABRE, Centre Nationale de la Recherche Scientifique (CNRS), París • Emilia FERREIRO, Instituto Politécnico Nacional de México, D. F. • Francisco M. GIMENO BLAY, Universitat de València • Clive GRIFFIN, University of Oxford • Martyn LYONS, University of New South Wales de Sidney, Australia • Justino PEREIRA DE MAGALHÃES, Universidade de Lisboa • Armando PETRUCCI, Scuola Normale Superiore, Pisa • Francisco RICO, Real Academia Española • Elisa RUIZ, Universidad Complutense de Madrid • Antonio VIÑAO FRAGO, Universidad de Murcia.

CONSEJO DE REDACCIÓN: Philippe ARTIÈRES, Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), París • Lodovica BRAIDA, Università degli Studi di Milano • María Ángeles GARCÍA COLLADO, Instituto Cervantes de Fez • María DEL VAL GONZÁLEZ DE LA PEÑA, Universidad de Alcalá • Carlos Alberto GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Universidad de Sevilla • Alicia MARCHANT RIVERA, Universidad de Málaga • María Luz MANDINGORRA LLAVATA, Universitat de València • Rita MARQUILHAS, Universidade de Lisboa • Diego NAVARRO BONILLA, Universidad Carlos III de Madrid • Manuel PEÑA DÍAZ, Universidad de Córdoba • Manuel RAMÍREZ SÁNCHEZ, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria • Enrique VILLALBA PÉREZ, Universidad Carlos III de Madrid.

EDICIÓN, ADMINISTRACIÓN Y SUSCRIPCIONES:

EDICIONES TREA, S. L.

María González *La Pondala*, 98, nave D
33393 Somonte-Cenero, Gijón (Asturias)
Tel.: 0034-985303801 • Fax: 0034-985303712
Correo electrónico: trea@trea.es

Diseño y maquetación: Impreso Estudio
Imprime: Gráficas Apel
ISSN:

La edición de este número ha contado con la subvención del proyecto de investigación *Cultura escrita, poder y sociedad en el Madrid de los Austrias* (06/0090/03), financiado por la Comunidad de Madrid.

101-103		El ego-documento: entre la escritura y la oralidad The Ego-document: between Writing and Orality	Michael MASCUCH	
104-105		Torciendo la cola del león Twisting Lion's Tail	Theodore K. RABB	
106-109		El universo de los ego-documentos The Ego-documents Universe	Marina ROGGERO	
110-113		Sobre el significado de los ego-documentos para la investigación de la Edad Moderna About the Ego-documents Meaning for the Early Modern Age Investigation	Winfried SCHULZE	
114-115		Escrituras de vida en colaboración COHABORATIVE LIFE-WRITING	Anne J. SCHUTTE	
116-119		Autobiografías por mandato: ¿ego-documentos o textos sociales? <i>Autobiografías por mandato: Ego-documents or Social Texts?</i>	Alison WEBER	
120-122		Lecturas sobre la autobiografía moderna READINGS ABOUT MODERN AUTOBIOGRAPHY		
124-142	Estudios Studies	La Historia de la Cultura Escrita y la erudición clásica The History of Writing Culture and the Classic Erudition	FRANCISCO M. GIMENO BLAY	
143-157		Historia sin fronteras. Braudel y Cervantes History without frontiers. Braudel and Cervantes	Roger CHARTIER	
158-176		La experiencia lectora y escritora de las mujeres trabajadoras en la Europa del siglo XIX The Reading and Writing Experience of Working-class Women in Nineteenth-Century Europe	Martyn LYONS	
177-195		Acceder a la cultura escrita: una comparación entre México y el sur de los Estados Unidos To Access the Writing Culture: a Mexican and Southern United States comparison	Judy KALMAN y Keith WHITESCARVER	
198-200	Lecturas Readings	Libros y partituras barrocos Baroque Books and Scores	Ramón Andrés: <i>JOHANN SEBASTIAN BACH. LOS DÍAS, LAS IDEAS Y LOS LIBROS</i> , Barcelona: Acantilado, 2005	Francisco M. GIMENO BLAY Y CARLOS GIMENO ESTELLÉS
200-202		Los textos de la historia, la historia de los textos Texts of the History, History of the Texts	Antonio Castillo Gómez: <i>Historia mínima del libro y la lectura</i> , Madrid: Siete Mares, 2004	Elena PERULERO
203-205		De mujeres y libros en el siglo XVI ON WOMEN AND BOOKS IN THE SIXTEENTH CENTURY	Pedro M. Cátedra & Anastasio Rojo: <i>Bibliotecas y lecturas de mujeres. Siglo XVI</i> , Salamanca: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004	Carlos Alberto GONZÁLEZ SÁNCHEZ
205-207		Editar las palabras de «sus seguros servidores» PUBLISHING THE WORDS OF «SUS SEGUROS SERVIDORES»	Jordi Curbet Hereu: <i>Epistolografia popular a l'Alt Empordà (s. XIX)</i> , GIRONA: CCG EDICIONS, 2004	José Ignacio MONTEAGUDO ROBLEDÓ
207-209		Una monarquía absoluta atemperada por letras y voces An Absolute Monarchy Tempered by Letters and Voices	Robert Darnton: <i>Edición y subversión. Literatura clandestina en el Antiguo Régimen</i> , Madrid: Turner, 2003; y <i>El coloquio de los lectores. Ensayos sobre autores, manuscritos, editores y lectores</i> , México: Fondo de Cultura Económica, 2003	Jaime PEREDA MARTÍN
210-212		El testimonio escrito de un condenado a muerte del franquismo The Writing Testimony of a Sentenced to Death in the Franquism	Antoni Ferrer Tramunt: <i>Cartes d'un condemnat a mort</i> , Palma de Mallorca: Moll, 2004	Juan Luis CALBARRO
212-215		La dinámica cultural del mundo hispano a escala humana THE CULTURAL DYNAMIC OF THE HISPANIC WORLD TO HUMAN SCALE	Carlos Alberto González Sánchez & Enriqueta Vila Vilar (comps.): <i>Grafías del imaginario. Representaciones culturales en España y América (siglos XVI-XVIII)</i> , México: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, 2003	José Jaime GARCÍA BERNAL

216-218	Una librería del siglo de oro en Sevilla A GOLDEN CENTURY BOOKSHOP IN SEVILLE	Carlos Alberto González Sánchez & Natalia Maillard Álvarez: <i>Orbe tipográfico. El mercado del libro en la Sevilla de la segunda mitad del siglo XVI</i> , Gijón: TREA, 2003	Pedro J. RUEDA RAMÍREZ
218-221	Vidas de papel Paper Lives	Jean-Pierre Guéno e Yves Laplume (eds.): <i>Paroles de poilus. Lettres de la Grande Guerre</i> , París: Tallandier & France Bleu, 2003	Verónica SIERRA BLAS
221-224	Vendedores de palabras Sellers of Words	Judith Kalman: <i>Escribir en la plaza</i> , México: Fondo de Cultura Económica, 2003	Laura MARTÍNEZ MARTÍN
224-228	La apropiación del papel. Ser escritora en el siglo XX THE APPROPRIATION OF THE PAPER BEING A WOMAN WRITER IN XX th Century	Lilian María de Lacerda: <i>Álbum de Leitura. Memórias de vida, histórias de leitoras</i> , São Paulo: UNESP, 2003	Pablo COLOTTA
228-232	Bibliotecas con mermelada Libraries with Jam	C. S. Lewis: <i>De este y otros mundos. Ensayos sobre literatura fantástica</i> , Barcelona: Alba Editorial, 2004	Catalina QUESADA GÓMEZ
232-235	Despertar el afán de leer: la democratización de la cultura durante la II República Waking Up the Eagerness to Read: the Culture Democratisation in the Second Republic	Ana Martínez Rus: <i>La política del libro durante la Segunda República. La socialización de la lectura</i> , Gijón: Trea, 2003	Francisco ARRIERO RANZ
235-239	La naturaleza complementaria del manuscrito y el impreso durante los primeros siglos de la imprenta» THE COMPLEMENTARY NATURE OF MANUSCRIPT AND PRINT IN EARLY PRINTING CENTURIES	David McKitterick: <i>Print, manuscript and the search of order 1450-1830</i> , Cambridge: Cambridge University Press, 2003	Susana PHELTS RAMOS
239-240	Una lectura crítica de los «camelots» parisinos A Critic Reading of the Parisien «Camelots»	Jean-Yves Mollier: <i>Le camelot et la rue: politique et démocratie au tournant des XIX^e et XX^e siècles</i> , París: Fayard, 2004	Lilian de LACERDA
240-244	Pensamiento ilustrado y cultura escrita ENLIGHTENMENT THOUGHT AND WRITING CULTURE	Elvira Narvaja de Arnoux & Carlos Luis (comps.): <i>El pensamiento ilustrado y el lenguaje</i> , Buenos Aires: Eudeba, 2003	Diego BENTIVEGNA
244-247	Surcando la babel gráfica CIEAVING THE GRAPH BABEL	Armando Petrucci: <i>Prima lezione di Paleografia</i> , Roma-Bari: Laterza, 2002	Francisco M. GIMENO BLAY
247-249	Lectores madrileños READERS FROM MADRID	José Manuel Prieto Bernabé: <i>Lectura y lectores. La cultura del impreso en el Madrid del Siglo de Oro, 1550-1650</i> , Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2004	James S. AMELANG
249-251	La reina Isabel y los libros QUEEN ISABEL AND THE BOOKS	Elisa Ruiz García: <i>Los libros de Isabel la Católica. Arqueología de un patrimonio escrito</i> , Salamanca: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004	Antonio CASTILLO GÓMEZ
252-254	Monumentos de amor LOVE MONUMENTS	George Sand y Alfred de Musset: <i>Los amantes de Venecia. Correspondencia, 1833-1840, seguida del Diario íntimo de George Sand</i> . Presentación, traducción y notas de Fernando García Burillo. Madrid: Ediciones del Oriente y del Mediterráneo, 2003	María Luz MANDINGORRA LLAVATA
254-256	Un arte de escribir popular: los manuales epistolares, entre representaciones y normas de uso A Popular Writing Art: the Epistolary Handbooks, Between Representations and Rules of Use	Verónica Sierra Blas: <i>Aprender a escribir cartas. Los manuales epistolares en la España contemporánea (1927-1945)</i> , Gijón: Trea, 2003	Anne Marie CHARTIER
256-257	Historia y narrativa HISTORY AND NARRATIVE	Hayden White: <i>El texto histórico como artefacto literario</i> , Barcelona: Paidós/UAB, 2003	Miguel A. EXTREMERA EXTREMERA
260-263	Autores Authors		
266-267	Normas de presentación de originales Norms of presentation of original		