

Sumario / Summary

Cultura Escrita & Sociedad, 8, 2009

Dossier / Dossier

Graffiti was here: una ventana al muro
Graffiti Was Here: A Window on the Wall

Fernando FIGUEROA-SAAVEDRA
 (coord.)

9-12	Presentación. Graffiti <i>avant-garde</i> Introduction. <i>Avant-garde</i> Graffiti	Fernando FIGUEROA-SAAVEDRA
13-32	La caligrafía del <i>pixo</i> <i>Pixo</i> Calligraphy	Priscilla DE PAULA (Universidad Politécnica de Valencia; Centro de Enseñanza Superior Juiz de Fora, Brasil)
33-55	El <i>chante</i> de la <i>raya</i>. Informe sobre el graffiti <i>hip-hop</i> en Ciudad de México <i>The chante of the raya: Report on Hip-Hop Graffiti in Mexico City</i>	CHORCHA CHILLYS WILLYS (Universidad Nacional Autónoma de México; Universidad del Claustro de Sor Juana)
56-73	Letra y espacios de poder. El graffiti en espacios institucionales Writing and Spaces of Power: Graffiti in Institutional Spaces	Lelia GÁNDARA (Universidad de Buenos Aires)
74-104	¡Y sin embargo se mueve! Análisis de las principales estrategias modernas para la movilización del graffiti And Still It Moves! Analysis of the Leading Modern Strategies for Mobilizing Graffiti	Fernando FIGUEROA-SAAVEDRA (Investigador independiente)
105-116	Las palabras como rito de paso. De la dificultad de «takear» como queremos Words as Rite of Passage: On the Difficulty of <i>Takear</i> as We Wish	Philippe HAMEAU (Universidad de Niza-Sophia Antipolis; LAMIC)
117-145	El Japonismo en el graffiti español. Una apropiación icónica entre lo local y lo global Japanism in Spanish Graffiti: An Iconic Approach between Local and Global	Miguel FIGUEROA-SAAVEDRA (Universidad Veracruzana Intercultural, México)
146-160	Más allá del aerosol. Revisión de las nuevas estrategias de supervivencia del graffiti en España Beyond the Aerosol. Checking the New Strategies for Graffiti Survival in Spain	Nacho MAGRO HUERTAS (Universidad Politécnica de Valencia)

Estudios / Studies

- | | | |
|---------|---|--|
| 163-182 | Los cuadernos escolares: ordenar los saberes escribiéndolos
School Notebooks: Ordering Knowledge by Writing It | Anne-Marie CHARTIER (Instituto Nacional de la Investigación Pedagógica, París) |
| 183-200 | Autobiografías, memorias y diarios de maestros y maestras en la España contemporánea (siglos XIX-XXI)
Autobiographies, Memoirs and Diaries of School Teachers in Modern Spain (19 th -21 st Centuries) | Antonio VIÑAO FRAGO (Universidad de Murcia) |
-

Lecturas / Readings

- | | | |
|---------|--|---|
| 203-206 | ¿Qué es una novela? Propuesta de reflexión sobre el género novelístico
What Is a Novel? A Proposal for Reflection on the Novelistic Genre
[reseña de Márcia ABREU (org.): <i>Trajatórias do romance: circulação, leitura e escrita nos séculos XVIII e XIX</i> , São Paulo: Mercado de Letras, 2008]. | Mateus Henrique DE FARIA PEREIRA (Universidade Federal de Uberlândia, Brasil) |
| 206-209 | Desórdenes de la identidad (literaria). Sobre el «pacto ambiguo» de Manuel Alberca
Disorders of (Literary) Identity: On the «Ambiguous Pact» of Manuel Alberca
[reseña de Manuel ALBERCA: <i>El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción</i> , Madrid: Biblioteca Nueva, 2007]. | Susana ARROYO REDONDO (Universidad de Alcalá) |
| 209-211 | Un librero en el Madrid del Siglo de Oro
A Bookseller in Habsburg Madrid
[reseña de Anne CAYUELA: <i>Alonso Pérez de Montalbán. Un librero en el Madrid de los Austrias</i> , Madrid: Calambur, 2005]. | Pedro RUEDA (Universidad de Barcelona) |
| 211-217 | No sólo leer; también mirar
Not Only to Read, Also to Watch
[reseña de Mireille CORBIER: <i>Donner à voir, donner à lire. Mémoire et communication dans la Rome ancienne</i> , París: CNRS Editions, 2006]. | Joaquín L. GÓMEZ-PANTOJA (Universidad de Alcalá) |
| 218-219 | El almanaque y la pedagogía de la Nación
The Almanac and Schooling the Nation
[reseña de Eliana DE FREITAS DUTRA: <i>Rebeldes literários da República. História e identidade nacional do «Almanaque Brasileiro Garnier» (1903-1914)</i> , Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, 2005]. | Jean-François BOTREL (Universidad de Rennes2-Haute Bretagne) |
| 219-222 | «Cierta balbuciente grandeza». El poder de los archivos
«A Certain Stammering Grandeur». The Power of Archives
[reseña de Linda GIUVA, Stefano VITALI e Isabella ZANNI ROSIELLO: <i>Il potere degli archivi. Usi del passato e difesa dei diritti nella società contemporanea</i> , Milán: Bruno Mondadori, 2007]. | Orietta FILIPPINI (Instituto Universitario Europeo, Florencia) |

223-225	Pliegos en la distancia Pages in the Distance [reseña de M. ^a del Carmen MARTÍNEZ MARTÍNEZ: <i>Desde la otra orilla. Cartas de Indias en el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid (siglos XVI-XVIII)</i> , León: Universidad de León, 2007].	Laura MARTÍNEZ MARTÍN (Universidad de Alcalá-SIECE-Grupo LEA)
226-228	El cuaderno como instrumento de la cultura escolar: objeto, función y contenidos The Notebook as Instrument of School: Object, Function, and Contents [reseña de Ana Chrystina VENANCIO MIGNOT (org.): <i>Cadernos à vista. Escola, memória e cultura escrita</i> , Río de Janeiro: Universidad de Río de Janeiro (EDUERJ), 2008].	Davide MONTINO (Universidad de Génova)
229-231	Las normas de la escritura epistolar a través de los siglos Rules for Writing Letters through the Ages [reseña de Carol POSTER y Linda C. MITCHELL (eds.): <i>Letter-Writing Manuals and Instruction from Antiquity to the Present: Historical and Bibliographic Studies</i> , Columbia: University of South Carolina Press, 2007].	Carmen SERRANO SÁNCHEZ (Universidad de Alcalá-SIECE-Grupo LEA)
Informes / Reports		
233-242	El legado de Jack Goody para los estudios sobre cultura escrita The Legacy of Jack Goody for the Study of Written Culture	Andréa PAVÃO (Instituto Superior de Educación de Río de Janeiro) y José Ignacio MONTEAGUDO ROBLEDÓ (Universidad de Salamanca)
243-248	Autores / Authors	