

Sumario / Summary

Cultura Escrita & Sociedad, 9, 2009

Dossier / Dossier		
	Epigrafía y cultura escrita en la Antigüedad clásica Epigraphy and Written Culture in Classical Antiquity	Manuel RAMÍREZ SÁNCHEZ (coord.)
7-13	Epigrafía y cultura escrita en la Antigüedad clásica Epigraphy and Written Culture in Classical Antiquity	Manuel RAMÍREZ SÁNCHEZ (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)
14-64	La escritura en la Grecia arcaica: un debate metodológico Writing in Archaic Greece: Some Methodological Issues	Juan SIGNES CODOÑER (Universidad de Valladolid)
65-105	El uso de la escritura expuesta como expresión de poder y prestigio en la Grecia clásica y helenística The Use of Displayed Writing as an Expression of Power and Prestige in Classical and Hellenistic Greece	María Paz DE HOZ GARCÍA-BELLIDO (Universidad de Salamanca)
106-143	Modalidades de la legitimación pública y de la autorrepresentación a través de la praxis documental epigráfica. Algunos ejemplos de la Italia romana Modes of Public Legitimation and Self-Representation through Documentary Epigraphic Praxis: Some Examples from Roman Italy	Marco BUONOCORE (Biblioteca Apostólica Vaticana)
144-167	Escritura, autorrepresentación y poder en el Mundo Ibérico Writing, Self-Representation and Power in the Iberian World	Javier VELAZA (Universidad de Barcelona)
Estudios / Studies		
169-190	Leer y escribir en la Edad Moderna. Problemas e investigaciones Reading and Writing in the Early Modern Era: Problems and Research	Marina ROGGERO (Universidad de Turín)
191-252	Historia de un libro en la Edad Moderna. El <i>Arte poética española</i> de Juan Díaz Rengifo: de las fuentes a los estantes The History of an Early Modern Book: The <i>Arte poética española</i> of Juan Díaz Rengifo: from the Sources to the Shelves	Ángel PÉREZ PASCUAL (IES Castilla, Guadalajara)
Lecturas / Readings		
255-258	Antonio Agustín: entre el Humanismo y la Contrarreforma Antonio Agustín: Between Humanism and Counter-Reformation [reseña de Juan F. ALCINA ROVIRA y Joan SALVADÓ RECASENS <i>La biblioteca de Antonio Agustín. Los impresos de un humanista de la Contrarreforma</i> , Alcañiz: Instituto de Estudios Humanísticos; Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC); Cáceres: Universidad de Extremadura; Zaragoza: Universidad de Zaragoza; Teruel: Instituto de Estudios Turolenses; Tarragona: Diputación Provincial de Tarragona, 2007].	María del Val GONZÁLEZ DE LA PEÑA (Universidad de Alcalá; SIECE; Grupo LEA)

258-261	Sobre la aventura de los libros y el <i>wagneriano</i> saber del joven Klaus Of the Adventure of Books and the <i>Wagnerian</i> Knowledge of Young Klaus [reseña de Piedad BOLAÑOS DONOSO, Aurora DOMÍNGUEZ GUZMÁN y Mercedes DE LOS REYES PEÑA (coords.): <i>Geh hin und lerne. Homenaje al profesor Klaus Wagner</i>, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2007].	José Jaime GARCÍA BERNAL (Universidad de Sevilla)
261-263	Una mirada al universo de las escrituras del Siglo de Oro A Glance at the Writing World of the Spanish Golden Age [reseña de Antonio CASTILLO GÓMEZ: <i>Entre la pluma y la pared. Una Historia social de la escritura en los Siglos de Oro</i>, Madrid: Akal, 2006].	José Miguel ESCRIBANO PÁEZ (Universidad de Alcalá)
264-267	Escritoras y lectoras del XIX ante el espejo Female Writers and Readers of the XIXth Century Facing the Mirror [reseña de Pura FERNÁNDEZ y Marie-Linda ORTEGA (eds. y dirs.): <i>La mujer de letras o la letraherida. Discursos y representaciones de la mujer escritora en el siglo XIX</i>, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2008].	Francisco ARRIERO RANZ (Universidad de Alcalá; SIECE)
268-272	Historias de participación en el mundo de la cultura escrita y su imbricación con la cultura oral Stories of Participation in the World of Written Culture and its Relations with Oral Culture [reseña de Ana María DE OLIVEIRA GALVÃO, Juliana FERREIRA DE MELO, Maria José FRANCISCO DE SOUZA y Patrícia CAPPUCIO RESENDE (eds.): <i>História da cultura escrita - Séculos XIX e XX</i>, Belo Horizonte: Autêntica; Centro de Alfabetização, Leitura e Escrita (CEALE); Universidade Federal de Minas Gerais, 2008].	Andréa PAVÃO (Universidad Federal Fluminense)
273-275	«Ciò che resta». Escritura de mujeres en directo «Ciò che resta». Women's Writing Live [reseña de Luisa MIGLIO: <i>Governare l'alfabeto. Donne, scrittura e libri nel Medioevo</i>, Roma: Viella, 2008].	María Luz MANDINGORRA LLAVATA (Universidad de Valencia)
275-277	Entre la Filología y la Historia del libro Between Philology and the History of the Book [reseña de Diogo RAMADA CURTO: <i>Cultura escrita. Séculos XV a XVIII</i>, Lisboa: Imprensa de Ciencias Sociais, 2007].	João Luís LISBOA (Universidad Nova de Lisboa)
Informes / Reports		
279-283	Textos, formas y usos de los géneros de amplia difusión: libros para todos? Texts, Forms and Uses of the Mass and Popular Literature: Books for All?	Elisa REBELLATO (Biblioteca del Archigimnasio, Bolonia)
285-288	Autores y listado de evaluadores / Authors and list of evaluators	
290-293	Normas para la presentación de originales / Style sheet for submissions	